

МКОУ «Долголесковская ОШ»

**Принята на педсовете
Протокол №1 от 18. 08. 2020г**

Утверждена:

Приказ №82-0 от 19. 08. 2020г

Директор школы



**Рабочая программа по музыке
(1-4 классы)
УМК «Школа России»
2020-2021 учебный год**

**Составители:
Анисимова Н.М., Новикова О.В.
учителя начальных классов.**

2020

1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 1 - 4-го класса разработана и составлена в соответствии с учебным планом школы на основе федерального государственного образовательного стандарта второго поколения начального общего образования 2011 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шагиной, М., Просвещение, 2011.

Цель обучения – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи музыкального образования:

- **воспитание** интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
- **развитие** активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- **накопление** на основе восприятия музыки интонационно-образного словаря, багажа музыкальных впечатлений, первоначальных знаний о музыке, опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребёнка в сложном мире музыкального искусства.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с федеральным базисным учебным планом «Музыка» изучается с 1 по 4 класс. Общий объём учебного времени составляет *135 часов*:

1 класс – 33 часа

2 класс – 34 часа

3 класс – 34 часа

4 класс – 34 часа.

На изучение уроков музыки в **1 классе** отводится **33 ч** (1 ч в неделю, 33 учебные недели). Организация учебного процесса в 1-х классах образовательных учреждений, реализующих новые образовательные стандарты начального общего образования, осуществляется в соответствии с требованиями **СанПин2.4.2.2821-10**. Поэтому количество часов в 1 четверти сокращено на **5 часов**. Вместо этих уроков проводятся развивающие занятия. А тематическое планирование составлено с учетом уплотнения материала. Программный материал дан в полном объеме.

В 1 классе-**28 часов** в год (33 учебные недели).

В первом полугодии первого класса используется «ступенчатый» режим обучения:

В сентябре-октябре- Зурока в день по 35 минут каждый, остальное время заполняется целевыми прогулками, экскурсиями, физкультурными занятиями, развивающими играми.

В ноябре-декабре - 4 урока по 35 минут каждый,

В январе-мае - 4 урока по 45 минут.

Формы и методы организации учебного процесса:

- индивидуальные, групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Виды организации учебной деятельности:

- экскурсия, путешествие, игра, концерт.

Виды контроля:

текущий, итоговый

- фронтальный, комбинированный, устный.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа в рабочей тетради, тест.

Учебно-методические средства обучения (УМК)

Печатные пособия:

- Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение, 2011. 3

-Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – М.: Просвещение, 2011.

- Музыка: 1 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2016.

- Рабочая тетрадь для 1 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2018.

- - Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

- Музыка: 2 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2016.

- Рабочая тетрадь для 2 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2018.

- - Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 2 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

- Музыка: 3 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2016

- Рабочая тетрадь для 3 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.:Просвещение, 2018.

- Музыка: 4 кл. учебник для общеобразовательных учреждений, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2016.

- Рабочая тетрадь для 4 класс, авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. М.: Просвещение, 2018.

- - Фонохрестоматии музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс. (CD) авт. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Компьютер, мультимедийное оборудование .

2. Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

– внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

– широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

– учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

– ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;

– способность к оценке своей учебной деятельности;

– основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

– ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

– знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;

- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*
- *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;*

– *самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.*

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;

- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

– *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы.

3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; $\frac{3}{4}$; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. Музыкальные формы. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

3. Содержание учебного предмета.

1 класс

Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «пазлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

Мелодия – царица музыки

Мелодия – главный носитель содержания в музыке. Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки. Выразительные свойства мелодии. Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «лесенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

Музыкальная азбука или где живут ноты

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам.
Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).
Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной

культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinatное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

«Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

Жанровое разнообразие в музыке

Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Формирование первичных знаний о музыкально-театральных жанрах: путешествие в мир театра (театральное здание, театральный зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре):

исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение асаpella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. **Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Рекомендуемые темы: «Моя Родина», «Широка страна моя родная», «Сказка в музыке», «Наша школьная планета», «Мир природы» и другие. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

4 класс

Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии;

пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.).
Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостя зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

Музыка кино

Формирование знаний об особенностях киномузыки и музыки к мультфильмам. Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам и мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;
- создание эмоционального фона;
- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг» (режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино» (режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней «Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А. Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист –оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

1 класс

1. «Музыка вокруг нас». (11 ч.)

И Муза вечная со мной! Хоровод муз. .Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. .«Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука. .Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. 7.Звучащие картины. Разыграй песню. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы. Край, в котором ты живешь.

2 «Музыка и ты». (17 ч.)

Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку («Баба-Яга».Русская народная сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня. (По алжирской сказке). Звучащие картины. Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Музыка в кино. Урок-концерт.

2 класс

«Россия – Родина моя» (3 ч.)

Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России

«День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (фортепиано). Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.

«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей РадонежскийМолитва. Рождество Христово! Музыка на Новогоднем празднике.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Музыка в народном стиле. Сочини песенку..Обряды и праздники русского народа.

«В музыкальном театре» (6 ч.)

Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Театр оперы и балета. Балет Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.

«В концертном зале(3ч.)

Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»). «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5 ч.)

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Все в движении. Попутная песня. «Два лада» Природа и музыка. Мир композитора (П. Чайковский, С. Прокофьев).

Содержание учебного предмета музыка 3 класс

«Россия–Родина моя» 5 ч

Мелодия-

душа музыки. Рождением музыки как естественно проявлении человеческого состояния. Интонационно-образная природа

музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства

музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – едущий.*

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки:

вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонация и музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого музыкальных образах. Народная профессиональная музыка. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».*

«День, полный событий» 4 ч

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».

Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние,

выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

«В детской». Игры и игрушки.

Выразительность и образность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.*

На прогулке. Вечер.

Выразительность и образность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.*

«О Россиипеть – что стремиться в храм» 4 ч

Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.*

Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

«Гори, горясно, чтобы непогасло!» 4 ч

«Настрою гуслина старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинки, Н. Римского-Корсакова).*

Звучащие картины. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

«Прощание Масленицей».

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.*

«В музыкальном театре» 6 ч

Опера «Руслани Людмила».

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкально-образное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,

художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы – характеристики главных героев. Интонационно-*

образное развитие в опере М. Глинки «Руслани Людмила». Основные средства музыкальной выразительности. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».

Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкально-образное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,

художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образно развитие в опере М. Глинки «Руслани Людмила».* Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образно развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».*

Опера «Снегурочка». «Океан–моресине». Интонация как внутреннеозвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкально развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образно развитие в опере Н. Римского-Корсакова «Снегурочка» и в вступлении к опере «Садко» «Океан–моресине».*

Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкально развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образно развитие в балете П. И. Чайковского «Спящая красавица».* **Контраст.**

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. **Мюзикл.** *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. **Мюзикл.** *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

«В концертном зале» 6 ч

Музыкальное состояние (концерт).

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. **Жанр инструментального концерта.**

Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. **Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».**

«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. **Контрастные образы симфонии Л. Бетховена.** Музыкальная форма (трехчастная). *Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

«Чтобы музыкантом быть, так надобно уметь» 5 ч

«Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор – исполнитель – слушатель. **Джаз – музыка XX века.** *Известные джазовые музыканты – исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

«Любля грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженная в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.*

Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и образность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского*

Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

«Радость солнцу назовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Содержание музыки 4 класс

Россия – Родина моя (3ч)

Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России» В. Локтев

«Вокализ» С. Рахманинов.

Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая и др. Особенности интонации, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения

- «Ты, река ль, моя – реченька»

- Солдатушки, бравы ребятушки,

- Милый мой хоровод,

- А мы просо сеяли.

«Я пойду по полю белому...». На великий праздник собралась Русь! Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ)

Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» ф-ты.

Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М. Глинка

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Святые земли Русской. Илья Муромец. Нравственные подвиги святых Земли русской, их почитание и восхваление. Святые равноапостольные.

«Осенняя песня» П. Чайковский;

- *«Пастораль» Г. Свиридов;*

- *«Осень» Г. Свиридов.*

Кирилл и Мефодий. Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности

«Гимн Кириллу и Мефодию». П. Пипков, сл. С. Михайловский

Величание Мефодию и Кириллу.

Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание)

- *«Ангел вопияше» П. Чесноков –*

- *«Христос воскрес! (тропарь)»*

- *«Богородице Дево, радуйся!» -*

С. В. Рахманинов.

Родной обычай старины. Светлый праздник.

Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника.

«Не шум шумит» - пасхальная народная песня.

- *Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов.*

День, полный событий (бч)

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья.

«Осенняя песня» П. Чайковский;

«Пастораль» Г. Свиридов;

«Осень» Г. Свиридов

Зимнее утро. Зимний вечер. Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов)

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни

Что за прелесть эти сказки!!!. Три чуда. Образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов)

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Ярмарочное гулянье.

Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского.

«Девушки, красавицы».

«Уж как по мосту, мосточку»,

«Детский альбом» П. Чайковского.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет»

Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Святогорский монастырь. Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Вступление к опере «Борис Годунов» М. Мусоргский

Обобщающий урок. Приют, сияньем муз одетый... Музыкальность поэзии А. Пушкина. Романс «Венецианская ночь» М. Глинка. Исполнение разученных произведений,

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)

Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.

- *Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.*
- *Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни.*
- *Аисты, узбекская народная песня.*
- *Колыбельная, английская народная песня.*
- *Колыбельная, неаполитанская народная песня.*
- *Санта Лючия, итальянская народная песня.*
- *Вишня, японская народная песня, и др.*
- *Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский.*
- *Ты воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.*

(на выбор учителя)

- Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и другие. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.

Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

- Церковные и народные праздники на Руси. Троица Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

В концертном зале (5ч)

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной, инструментальной и симфонической музыки.

Старый замок.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.

(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский

Счастье в сирени живёт... Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова)

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.

«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена.

Танцы,

танцы, танцы...

- *Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.*

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.

Патетическая соната. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.

Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.

Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Арагонская хота. М. Глинка

Годы странствий. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Царит гармония оркестра

Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра

В музыкальном театре (6ч)

Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Бал в замке польского короля (II действие).

Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:

За Русь мы все стеной стоим..(III действие).Линия драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии.

Сцена в лесу (IV действие).

Исходила младешенька. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Песня Марфы («Исходила младешенька

Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

«Танец с саблями».

Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка

Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Балет «Петрушка»

Орнаментальная мелодика. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Первая картина. Из балета «Петрушка».

И. Стравинский

Театр

музыкальной комедии Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7ч)

Прелюдия. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен)

Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.

Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни.

Пастушка, французская народная песня

*Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин,
слова Ю. Морш.*

Исповедь души. Революционный этюд

Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано.

Мастерство исполнителя. Мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Растропович)

Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.

В интонации спрятан человек.

Песня Сольвейг;

Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Музыкальные инструменты. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, авторская песня)

Б. Окуджава. Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.

Музыкальный сказочник Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова

Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты).

Н. Римский-Корсаков.

Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

4. Тематическое планирование

1 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
МУЗЫКА ВОКРУГ НАС 10 часов	
1. И Муза вечная со мной! Хоровод муз. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Музыка, которая звучит в различных жизненных ситуациях. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Хоровод, хор. Хоровод - древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Д.Кабалевский «Песня о школе». «Во поле береза стояла» р.н.п.; «Сиртаки» М.Теодоракис	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.
2. Повсюду музыка слышна. Душа музыки - мелодия. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Каждое жизненное	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша.

<p>обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. Ролевая игра «Играем в композитора».</p> <p>Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И.Чайковского. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня- напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец- движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие “шаги” в польке. Детский альбом», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского</p>	<p>Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p>Определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики- “солдатики” маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.</p>
<p>3.Музыка осени. Сочини мелодию.</p> <p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Связь жизненных впечатлений с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И.Чайковского и Г.В.Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.</p> <p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Тема природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент». П.И.Чайковский «Осенняя песнь» Г.Свиридов «Осень» Т.Попатенко «Скворушка прощается»</p>	<p>Различать тембр музыкального инструмента - скрипки,</p> <p>Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,</p> <p>Осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</p> <p>Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.</p> <p>Самостоятельно выполнять упражнения.</p> <p>Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.</p>
<p>4.«Азбука, азбука каждому нужна...». Музыкальная азбука.</p> <p>Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.</p> <p>Нотная грамота как способ фиксации</p>	<p>Узнавать изученные произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.</p> <p>Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>Узнавать изученные произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном</p>

<p>музыкальной речи. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков.</p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Д.Кабалевский «Песня о школе»</p>	<p>исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук</p>
<p>5. Музыкальные инструменты.</p> <p>Народные музыкальные традиции Отечества. Региональные музыкальные традиции. Р.к. Тульская гармоника.</p> <p>Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.</p>	<p>Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов.</p> <p>Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.</p> <p>Определять на слух звучание народных инструментов</p>
<p>6 «Садко». Из русского былинного сказа.</p> <p>Народное творчество.</p> <p>Народный былинный сказ “Садко”. Жанр музыки, эмоционально-образное содержание, звучание народного инструмента - гусли. Разновидности народных песен – колыбельные, плясовые. «Композиторская музыка».</p> <p>Динамика и динамические оттенки. Зрительно-слуховые ассоциации в процессе прослушивания музыкальных произведений и характерный мелодический рисунок. Д.Локшин «Былинные наигрыши» (гусли) Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волхвы» из оперы «Садко»</p>	<p>Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.</p> <p>Определять на слух звучание народных инструментов</p>
<p>7. Звучащие картины. Разыграй песню.</p> <p>Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Репродукции известных произведений живописи, скульптуры разных эпох.</p> <p>Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Закономерности</p>	<p>Народная и профессиональная музыка.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты по изображениям.</p> <p>Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.</p> <p>Планировать свою деятельность, выразительно исполнять</p>

<p>музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Развитие умений и навыков Выразительное исполнение детьми песни Л. Книппер «Почему медведь зимой спит». Этапы развития сюжетов. Осознанное деление мелодии на фразы, Основы понимания развития музыки.</p>	<p>песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей.</p>
<p>8.Пришло Рождество, начинается торжество. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Религиозные праздники, традиции, песни. Сюжет о рождении Иисуса Христа и народные обычаи празднования церковного праздника - Рождества Христова. Рождественские песни, народные песни-колядки. «Тихая ночь» - международный рождественский гимн «Щедрик»- украинская народная колядка «Все идут, спешат на праздник» - колядка.</p>	<p>Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты. Наблюдение народного творчества. Введение детей в мир духовной жизни людей. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок.</p>
<p>9.Родной обычай старины. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Попевки и простые песни. Мир духовной жизни людей. Религиозные праздники, традиции, песни. Празднование церковного праздника - Рождества Христова. Образы рождественских песен, народных песен-колядок. Р.к. Зимние развлечения – колядки. С.Крылов - «Зимняя сказка»</p>	<p>Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты. Наблюдение народного творчества. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок</p>
<p>10.Добрый праздник среди зимы. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах</p>	<p>Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего</p>

<p>музыки и о музыкальном жанре – балет.</p> <p>Самый любимый праздник детворы – Новый год. Сказка Т.Гофмана и музыка балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.</p>	<p>характера музыки.</p> <p>Принимать участие в играх, танцах, песнях.</p> <p>Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.</p> <p>Создавать собственные интерпретации.</p> <p>Исполнять знакомые песни</p>
<p>11.Край, в котором ты живешь.</p> <p>Сочинения отечественных композиторов о Родине.</p> <p>Россия- Родина моя. Понятие “Родина” – эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне.У каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. «Моя Россия» Г.Струве, Н, Соловьева;</p> <p>«Что мы Родиной зовем?» Струве Ю.В. Степанова; «Добрый день!» Я.Дубравин, .Суслова;</p> <p>-«Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцев</p>	<p>Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.</p> <p>Различать выразительные возможности – скрипки</p> <p>. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь...Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p>
<p>МУЗЫКА И ТЫ 17 часов</p>	
<p>12.Поэт, художник, композитор.</p> <p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.</p> <p>Искусство имеет общую основу – саму жизнь.Музыкальные пейзажи- это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Взаимосвязь разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</p> <p>И.Никитин «Вот и солнце встает»</p>	<p>Воспринимать художественные образы классической музыки.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p>Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p> <p>Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства.</p>
<p>13.Музыка утра.</p>	<p>По звучащему</p>

<p>Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Рассказ музыки о жизни природы. Принцип сходства и различия - ведущее в организации восприятия музыки. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. Удивительное свойство музыки - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. Звучание музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах, прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира). Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Зимнее утро»</p>	<p>фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.</p> <p>Находить нужные слова для передачи настроения.</p> <p>Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.</p>
<p>14.Музыка вечера.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонация – источник элементов музыкальной речи.</p> <p>Жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки.</p> <p>С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» Е. Крылатов «Колыбельная Умки» В.Салманов « Вечер» -«Спят усталые игрушки» .Островского, З.Петровой</p>	<p>По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе.</p> <p>Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>
<p>15Музыкальные портреты.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.</p>	<p>Вслушиваться в музыкальную ткань произведения.</p> <p>На слух определять характер и настроение музыки.</p> <p>Соединять слуховые впечатления</p>

<p>Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов.</p> <p>В.Моцарт « Менуэт» С.Прокофьев «Болтунья»</p>	<p>детей со зрительными.</p>
<p>16.Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка.</p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации.</p> <p>Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора.</p> <p>«Баба Яга» - русская народная сказка. П.Чайковский «Баба Яга» « Баба – Яга» - детская песенка</p>	<p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.</p>
<p>17.У каждого свой музыкальный инструмент.</p> <p>Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков. Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам</p>	<p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>
<p>18.Музы не молчали.</p> <p>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Тема защиты Отечества.</p> <p>Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах,</p>	<p>Определять характер музыки и передавать ее настроение.</p> <p>Описывать образ русских воинов.</p> <p>Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать</p> <p>Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.</p>

<p>созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <p>Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. А.Бородин «Богатырская симфония» «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) «Учил Суворов»</p> <hr/> <p>19.Музыкальные инструменты.</p> <p>Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <p>Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.</p> <p>П.Чайковский « Сладкая греза» Л.Дакен «Кукушка» «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.</p>	<p>Сравнивать звучание музыкальных инструментов.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию.</p> <p>Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах</p>
<p>20.Мамин праздник.</p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Урок посвящен самому дорогому человеку - маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. В.Моцарт «Колыбельная» И.Дунаевский «Колыбельная» М.Славкин « Праздник бабушек и мам» И.Арсеев «Спасибо»</p>	<p>Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.</p>
<p>21.Музыкальные инструменты.</p>	<p>Размышлять о возможностях музыки</p>

<p>«Чудесная лютня» (по алжирской сказке).</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p> <p>Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютня”. Безграничные возможности музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p> <p>«Тонкая рябина» - гитара Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин И.Конради – «Менуэт» - лютня</p>	<p>в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p>Обобщать характеристику музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать художественные образы классической музыки.</p> <p>Расширять словарный запас.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p>
<p>22.Звучащие картины.</p> <p>Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира. Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Л. Бетховен «Весело-грустно».</p>	<p>Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p>Обобщать характеристику музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать художественные образы классической музыки.</p> <p>Расширять словарный запас.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p>
<p>23.Музыка в цирке.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах</p>	<p>Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш.</p>

<p>музыки и о многообразии музыкальных жанров. Песня, танец, марш и их разновидности.</p> <p>Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления. Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений. цирке А. Журбин «Добрые слоны»</p> <p>И. Дунаевский «Выходной марш» Д. Кабалевский «Клоуны»; О. Юдахина «Слон и скрипочка»</p>	<p>Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p> <p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении.</p>
<p>24. Дом, который звучит.</p> <p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость.</p> <p>Введение первоклассников в мир музыкального театра. Путешествие в музыкальные страны, как опера и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах «встречаются» песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <p>Н. Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты) Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</p>	<p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>
<p>25. Опера-сказка.</p> <p>Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</p> <p>Детальное знакомство с хорами из</p>	<p>Называть понравившееся произведение, давая его характеристику.</p> <p>Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>

<p>детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.</p> <p>М.Коваль «Волк и семеро козлят» М.Красев «Муха – цокотуха»</p>	
<p>26.«Ничего на свете лучше нету». Музыка для детей: мультфильмы. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. Разучивание песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.</p> <p>». Г.Гладков «Бременские музыканты»</p>	<p>Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей.</p>
<p>27.Афиша. Программа. Музыка в кино. Исполнение выученных песен в течение всего года. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Составление афиши и программы концерта. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.</p>	<p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля. Школьного праздника.</p>
<p>28.Урок- концерт Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за год. Исполнение выученных песен в течение всего года. Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.</p>	<p>Уметь размышлять о музыке. Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.</p>

тематическое планирование	характеристика деятельности учащихся
«Россия – Родина моя» (3 ч.)	
<p>1. Мелодия. Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен для то-го, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.</i></p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p>
<p>2. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.</p>	<p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
<p>3. Гимн России. Сочинения отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков). Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя. Музыкальные образы родного края.</p>	
«День, полный событий» (6 ч.)	
<p>4. Музыкальные инструменты (фортепиано). Музыкальные инструменты (фортепиано). Интонационно-образная природа музыкально-го искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации,</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу</p>

<p>выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.</p>	<p>музыкальных произведений. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p>
<p>5-6. Природа и музыка. Прогулка. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.</i></p>	<p>«О России петь, что стремиться в храм» (5 ч)</p>
<p>7. Танцы, танцы, танцы... Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). <i>Знаком-ство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.</i></p>	<p>10. Великий колокольный звон. Звучащие картины. <i>Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).</i></p>
<p>8.. Эти разные марши. Звучащие картины. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>11. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая, оркестровая. <i>народные песнопения, кантата.</i></p>
<p>9. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.</p>	<p>12. Молитва. Духовная музыка в творчестве композиторов (<i>пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).</i></p>
<p>13. Рождество Христово! Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.</i> Народное музыкальное творчество разных стран</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>

<p>мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.</i></p>	
<p>14.Музыка на Новогоднем празднике. Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. <i>Разучивание песен к празднику – «Новый год».</i></p>	
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)</p>	
<p>15.Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, <i>наигрыши</i>. Формы построения музыки: вариации.</p> <p>16.Разыграй песню. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, <i>хороводы</i>, игры-драматизации. <i>При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</i></p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров</p>
<p>17.Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Народная и профессиональная музыка. <i>Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.</i></p>	
<p>18.Обряды и праздники русского народа. Народные музыкальные традиции Отечества. <i>Русский народный праздник.</i> Музыкальный и поэтический фольклор России. <i>Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.</i> Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.</p>	
<p>«В музыкальном театре» (5ч.)</p>	
<p>19.Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. <i>Разучивание песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.</i></p>	<p>Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p>
<p>20.Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. <i>Детский</i></p>	<p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>

<p><i>музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.</i></p>	<p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
<p>21.Театр оперы и балета. Балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов.. <i>Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.</i></p>	
<p>22.Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. <i>Музыкальное развитие в опере.</i> Развитие музыки в исполнении. <i>Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</i></p>	
<p>23.Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</p>	
<p>«В концертном зале » (5 ч.)</p>	
<p>24- 25.Симфоническая сказка(С.Прокофьев«Петяиволк»). Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. <i>Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.</i> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности(тембр).</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью. Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>
<p>26.«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.</i></p>	
<p>27-28. «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i></p>	

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (6 ч.)	
<p>29. Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (<i>орган</i>). Композитор – исполнитель – слушатель. <i>Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.</i></p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства. Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>
<p>30. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p>	
<p>32-33. «Два лада» Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p>	
<p>33. Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. <i>Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).</i></p>	
<p>34. Обобщающий урок. Заключительный урок – концерт. <i>Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. Тест.</i></p>	

3 класс

Тематическое планирование 3 кл.

Название раздела и темы урока	К	Характеристика деятельности
-------------------------------	---	-----------------------------

	о л - в о ч а с о в	учащихся
«Россия–Родина моя»	5	
<p>Мелодия-душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <p>Природа музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и образность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <p>«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонационно-музыкальные и речевые сходство и различие. Песенность, маршевость. <i>Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p> <p>Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата С. С. Прокофьева «Александр Невский». <i>Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p> <p>Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Образ защитника Отечества в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».</i></p>		<p>Выявлять настроения и чувств человека, выраженные в музыке.</p> <p>Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.</p> <p>Откликаться эмоционально на музыкальное произведение и выражать своё впечатление</p> <p>Выявлять особенности мелодического рисунка (темпа, тембровые краски инструментов...)</p> <p>Находить слова для передачи своего мнения. Проникнуться чувством красоты и сопереживания к природе</p> <p>Проникнуться чувством радости за историю России.</p> <p>Выражать своё отношение через исполнение песни России.</p> <p>Различать жанровые особенности солдатских старинных песен.</p> <p>Иметь представление о жанре кантаты.</p> <p>Размышлять о музыке и высказывать свои суждения.</p> <p>Проявлять интерес эмоциональную отзывчивость к истории родины.</p> <p>Иметь представление о жанре кантаты.</p> <p>Размышлять о музыке и высказывать свои суждения.</p> <p>Проявлять интерес эмоционально</p>

		альную отзывчивость к истории родины.
«День, полный событий»	4 ч	
<p>Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образительность в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».</p> <p>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и образительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i></p> <p>«В детской». Игры и игрушки. Выразительность и образительность в музыке. <i>Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.</i></p> <p>На прогулке. Вечер. Выразительность и образительность в музыке. <i>Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М. П. Мусоргского.</i></p>		<p>Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы искусства, взаимосвязи образительности и выразительности.</p> <p>Передавать настроение музыки в пении.</p> <p>Находить общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p>Распознавать и оценивать выразительные и образительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыки и раскрывать средства его воплощения.</p> <p>Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа</p> <p>Высказывать собственные впечатления от музыки.</p> <p>Исполнять выразительно и осознанно произведения разных жанров сольно, в хоре.</p> <p>Понимать художественно-образное содержание музыки и раскрывать средства его воплощения.</p>
«О Россиипеть – что стремиться в храм»	4	
<p>Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозна и традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ материнства в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p>Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ материнства в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p>Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i></p> <p>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Святые земли Русской.</i></p>		<p>Знакомиться с русской и западноевропейской духовной музыкой.</p> <p>Обнаруживать сходство и различия русских и европейских произведений религиозного искусства.</p> <p>Передавать в голосе и пластике особенности звучания</p> <p>Выявлять ассоциативно-образные связи между музыкой и живописью.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству через пение, художественное дви</p>

		<p>жение. Рассуждать о значении духовной музыки в жизни людей. Иметь представление интонационно осмысленно исполнять сочинения духовно-государственного содержания.</p>
<p>«Гори, горячо, чтобы непогасло!»</p>	4	
<p>«Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. <i>Жанр былины.</i> Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. <i>Певцы – гусли, образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М. Глинка, Н. Римского-Корсакова).</i> Звучащие картины. Обобщающий урок 2 четверти. Накопленные обобщения музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. <i>Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н. Римского-Корсакова.</i></p>		<p>Различать особенности народной и композиторской музыки. Сопоставлять средства музыкальной выразительности. Выражать своё мнение об услышанной музыке. Узнавать звучание русских народных музыкальных инструментов. Выявлять особенности народных традиций России. Использовать полученный опыт общения с русским фольклором в собственном творчестве. Узнавать знакомые народные и композиторские произведения. Уметь рассказать об обрядах и праздниках народов России. Принимать участие в исполнении песен и традиционных обрядов. Эмоционально откликаться на свою исполнительскую деятельность.</p>
<p>«В музыкальном театре»</p>	6	
<p>Опера «Руслани Людмила». Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкально-развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-</i></p>		<p>Знать отличительные особенности оперного жанра. Различать певческие голоса. Сопоставлять литературные и музыкальные образы. Проследить сюжет оперы</p>

<p><i>образноразвитиевопереМ.Глинки«РусланиЛюдмила». Основныесредствамузыкальнойвыразительности. Интонационно-образноразвитиевопереК.Глюка«ОрфейиЭвридика».</i></p> <p>Опера«ОрфейиЭвридика».Опера.Музыкальноеразвитиевсопоставленииистолковениичеловеческихчувств,тем,художественныхобразов.Формыпостроениямузыкикакобщеноевыражениехудожественно-образногосодержанияпроизведения.Певческиеголоса. <i>Музыкальные темы-характеристикиглавныхгероев.Интонационно-образноразвитиевопереМ.Глинки«РусланиЛюдмила». Основныесредствамузыкальнойвыразительности.Интонационно-образноразвитиевопереК.Глюка«ОрфейиЭвридика».</i></p> <p>Опера«Снегурочка».«Океан–моресинее».Интонациякаквнутреннеозвученноесостояние,выражениеэмоцийиотражениймыслей.Музыкальноеразвитиевсопоставленииистолковениичеловеческихчувств,тем,художественныхобразов. <i>Музыкальные темы-характеристикиглавныхгероев.Интонационно-образноразвитиевопереН.Римского-Корсакова«Снегурочка»ивовступлениикопере«Садко»«Океан–моресинее».</i></p> <p>Балет«Спящаякрасавица».Балет.Музыкальноеразвитиевсопоставленииистолковениичеловеческихчувств,тем,художественныхобразов. <i>Интонационно-образноразвитиевбалетеП.И.Чайковского«Спящаякрасавица».</i>Контраст.</p> <p>Всовременныхритмах(мюзиклы).Обобщенноепредставлениеобосновныхобразно-эмоциональныхсферахмузыкиимногообразиимузыкальныхжанров. <i>Мюзикл.Мюзиклкакжанрлегкоймузыки.</i></p> <p>Всовременныхритмах(мюзиклы).Обобщенноепредставлениеобосновныхобразно-эмоциональныхсферахмузыкиимногообразиимузыкальныхжанров. <i>Мюзикл.Мюзиклкакжанрлегкоймузыки.</i></p>	<p>Знатьотличительныеособенности оперногожанра.</p> <p>Сравниватьразличныхгероев ихмузыкальные темы,использоватьсредствамуз.выразительности.</p> <p>ПознакомитьстворчествомК.-В.Глюка.</p> <p>Знатьособенности оперногожанра.</p> <p>Узнаватьисравниватьмуз.темыгероев.</p> <p>Рассуждатьовнутреннеммирегероев,основываясьнамуз.интонациях.</p> <p>ПродолжитьзнакомствостворчествомН.А.Римского–Корсакова.</p> <p>Знатьособенностижанраопера-былина.</p> <p>Различатьтембрымузыкальныхинструментовсимфоническогооркестра.</p> <p>Наблюдатьзаразвитиеммузыкииуметькомментироватьего.</p> <p>Знатьособенностибалетногожанра.</p> <p>Проследитьразвитиемузыки.</p> <p>Различатьконтрастноезвучаниеихарактеризоватьего.</p> <p>ПродолжитьзнакомствостворчествомП.Чайковского.</p> <p>Познакомитьсясособенностями жанра <i>мюзикл</i>.Проследитьзаразвитиемсюжетавдетскоммюзикле.</p> <p>Эмоциональнооткликатьсянановоезвучаниеивысказыватьсвоёмнение.Исполнятьмелодиимюзикла</p>
<p>«Вконцертномзале»</p>	<p>6</p>
<p>Музыкальноеосостояние(концерт).</p>	<p>Узнавать</p>

<p>Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p><i>Жанр инструментального концерта.</i></p> <p>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности флейты</i></p> <p>Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.</i></p> <p>Обобщающий урок 3 четверти. <i>Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.</i></p> <p>. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Контрастные образы сюиты Э. Грига «Пер Гюнт».</i></p> <p>«Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>Контрастные образы симфонии Л. Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</i></p>		<p>знакомые мелодии и называть их авторов.</p> <p>Определять жанры звучащей музыки.</p> <p>Исполнять по группам хором</p> <p>Расширять кругозор через знакомство с музыкальными инструментами.</p> <p>Различать тембры струнных и духовых инструментов. Выразительно и эмоционально исполнять песни.</p> <p>Откликаться на услышанную мелодию</p> <p>Взаимооценивать исполнительскую деятельность</p>
<p>«Чтобы музыкантом быть, так надо быть немножко»</p>	5	
<p>«Чудо-музыка». Острый ритм – джаз звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор – исполнитель – слушатель. <i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты – исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p>«Любя грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Сходство и различия музыкальной речи Г. Свиридова, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского.</i></p> <p>Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.</p> <p>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Выразительность и образность в музыке. <i>Сходство и различия музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского</i></p> <p>Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>«Радость солнцу назовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</p>		<p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Расширять свой кругозор через знакомство с джазом.</p> <p>Исполнять фрагменты джазовых мелодий. Оценивать собственное исполнение.</p> <p>Выявлять сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Видеть в музыке образы природы и сравнивать их с живописными образами</p> <p>Определять принадлежность произведений к тому или иному</p>

<p>ей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p>	<p>о мужанру. Узнавать муз. произведения и называть их авторов. Исполнять осознанно эмоционально вокальные произведения. Выявлять и понимать общность жизненных истоков музыки. Характеризовать произведения и уметь рассказать о нём. Эмоционально и выразительно исполнять музыкальные произведения.</p>
---	--

Тематическое планирование музыки 4 класс

Кол-во часов	Название раздела и темы урока	Характеристика деятельности учащихся
3	Россия – Родина моя (3ч)	
	<p>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...» «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...». Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.</p> <p><i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов</i> <i>«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России» В. Локтев</i> <i>«Вокализ» С. Рахманинов.</i></p> <p>Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?» Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая и др. Особенности интонации, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения</p> <p>- «Ты, река ль, моя – реченька» - Солдатушки, бравы ребятушки, - Милый мой хоровод,</p>	<p>внимательно слушать определять ее характер; петь напевно. определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; выразительно внимательно слушать, размышлять о музыке, оценивать ее эмоциональный характер и определять образное содержание.</p>

	<p>- А мы просо сеяли.</p> <p>«Я пойду по полю белому...». На великий праздник собралась Русь! Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ)</p> <p>Кантата С. Прокофьева «Александр Невский» ф-ты. Опера «Иван Сусанин» (хор «Славься») М. Глинка</p>	
4	О России петь – что стремиться в храм (4 ч)	
	<p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Нравственные подвиги святых Земли русской, их почитание и восхваление. Святые равноапостольные.</p> <p>«Осенняя песня» П. Чайковский; - «Пастораль» Г. Свиридов; - «Осень» Г. Свиридов.</p> <p>Кирилл и Мефодий. Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности «Гимн Кириллу и Мефодию». П. Пипков, сл. С. Михайловский Величание Мефодию и Кириллу.</p> <p>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание) - «Ангел вопияше» П. Чесноков – - «Христос воскрес! (тропарь) - «Богородице Дево, радуйся!» - С. В. Рахманинов.</p> <p>Родной обычай старины. Светлый праздник. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. «Не шум шумит» - пасхальная народная песня. - Сюита для двух фортепиано. С. Рахманинов.</p>	<p>понятие величание; имена, жизнь и дела русских святых. узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности. узнать знакомую музыку; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности.</p>
6	День, полный событий (6ч)	
	<p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья. «Осенняя песня» П. Чайковский; «Пастораль» Г. Свиридов; «Осень» Г. Свиридов</p> <p>Зимнее утро. Зимний вечер. Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов)</p> <p>Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</p> <p>У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские на родные песни</p> <p>Что за прелесть эти сказки!!!. Три чуда. Образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов) Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.</p> <p>Ярмарочное гулянье.</p> <p>Хор из оперы «Евгений Онегин» П. Чайковского. «Девушки, красавицы». «Уж как по мосту, мосточку», «Детский альбом» П. Чайковского. «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры) из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.</p>	<p>проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. Знать музыкальные инструменты, понятие квартет. исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст. узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку,</p>

	<p>Святогорский монастырь. Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны.</p> <p><i>Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.</i></p> <p><i>Вступление к опере «Борис Годунов» М.Мусоргский</i></p> <p>Обобщающий урок. Приют, сияньем муз одетый... Музыкальность поэзии А. Пушкина. Романс «Венецианская ночь» М. Глинка. Исполнение разученных произведений,</p>	
3	Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3ч)	
	<p>Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох.</p> <p><i>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни. Солнце, в дом войди; Светлячок, грузинские народные песни. Аусты, узбекская народная песня. Колыбельная, английская народная песня. Колыбельная, неаполитанская народная песня. Санта Лючия, итальянская народная песня. Вишня, японская народная песня, и др. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский. Ты воспой, жаворончек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов. (на выбор учителя)</i></p> <p>Оркестр русских народных инструментов. Музыкант – чародей. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и другие. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.</p> <p><i>Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p>Церковные и народные праздники на Руси. Троица Камаринская; Мужик на гармонике играет. Из «Детского альбома». П. Чайковский.</p>	<p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку, передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст.</p>
5	В концертном зале (5ч)	
	<p>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной, инструментальной и симфонической музыки.</p> <p>Старый замок. <i>Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.</i></p> <p><i>Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты) П. Чайковский.</i></p> <p><i>(Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский</i></p> <p>Счастье в сирени живёт... Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова)</p> <p><i>Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.</i></p>	<p>понятие <i>величание</i>; имена, жизнь и дела русских святых</p> <p>понятие <i>величание</i>; имена, жизнь и дела русских святых</p> <p>Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; состав и тембры инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Знать понятия: ария, сопрано, тенор, тембр, опера; балета состав и тембры инструментов симфонического оркестра.</p>

	<p><i>Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.</i> «Не смолкнет сердце чуткое Шопена...» Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена. Танцы, танцы, танцы...</p> <p><i>Полонез ля мажор; Мазурки № 47 ля минор, № 48 фа мажор, № 1 си-бемоль мажор. Ф. Шопен.</i></p> <p><i>Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого.</i> Патетическая соната. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка.</p> <p><i>Соната № 8 («Патетическая»). Финал. Для фортепиано Л. Бетховен.</i></p> <p><i>Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано (фрагменты). Л. Бетховен.</i></p> <p><i>Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</i></p> <p><i>Арагонская хота. М. Глинка</i> Годы странствий. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы. Царит гармония оркестра <i>Слушание фрагментов из музыкальных произведений в исполнении симфонического оркестра</i></p>	
6	В музыкальном театре (6ч)	
	<p>Опера «Иван Сусанин» М.И.Глинки. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.</p> <p>Бал в замке польского короля (II действие).</p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» М.Глинка:</i></p> <p>За Русь мы все стеной стоим..(III действие).Линия драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии.</p> <p>Сцена в лесу (IV действие).</p> <p>Исходила младешенька. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.</p> <p><i>Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></p> <p><i>Песня Марфы («Исходила младешенька</i> Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.</p> <p><i>«Танец с саблями».</i> <i>Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.</i> <i>Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка</i> <i>Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.</i> Балет «Петрушка» Орнаментальная мелодика. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения. <i>Первая картина. Из балета «Петрушка».</i> <i>И. Стравинский</i> Театр</p>	<p>передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально.</p> <p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; внимательно слушать музыку,</p> <p>исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст.</p> <p>исполнять вокальные произведения с сопровождением и без него; петь легко, свободно, четко произносить текст.</p> <p>познакомятся с гитарой и с понятием авторская песня</p> <p>Познакомятся с обычаями, обрядами и песнями в проведении праздника Пасхи.</p>

	<p>музыкальной комедии Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл.</p> <p><i>Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.</i></p> <p><i>Сцена. Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.</i></p> <p><i>Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова.</i></p> <p><i>Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.</i></p>	
7	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (7ч)</p>	
	<p>Прелюдия. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен)</p> <p><i>Прелюдия до-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i></p> <p><i>Прелюдии № 7 и № 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни. Пастушка, французская народная песня</i></p> <p><i>Резиновый ежик; Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю. Мориц.</i></p> <p>Исповедь души. Революционный этюд</p> <p><i>Этюд № 12 («Революционный») для фортепиано. Мастерство исполнителя. Мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Растропович)</i></p> <p><i>Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы.</i></p> <p><i>Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого. В интонации скрыт человек.</i></p> <p><i>Песня Сольвейг;</i></p> <p><i>Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.</i></p> <p>Музыкальные инструменты. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, авторская песня)</p> <p><i>Б. Окуджава. Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого.</i></p> <p>Музыкальный сказочник Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова</p> <p><i>Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i></p> <p><i>Образ Родины в музыке М. Мусоргского. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</i></p>	<p>передавать настроение музыки и его настроение в пении, понятие величание; имена, жизнь и дела русских святых</p> <p>Познакомятся с обычаями, обрядами и песнями в проведении праздника Троицы.</p> <p>проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.</p> <p>проводить интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений.</p> <p>передавать настроение музыки и его настроение в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах; петь ярко и эмоционально.</p>

