

1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе требований:

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;

Примерной программы НОО;

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России:

Планируемых результатов начального общего образования;

Авторской (рабочей) программы Литературное чтение. Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. (Сборник рабочих программ УМК «Школа России» 1-4 классы, научный руководитель А.А. Плешаков, М: Просвещение 2011);

Учебника для общеобразовательных учреждений с электронным приложением «Литературное чтение». Для 1,2,3,4 классов в 2 частях. Авторы Л.Ф. Климанова, В. Г. Горецкий и др.

М. «Просвещение» 2018-2019 уч. г.

Основной образовательной программы начального общего образования МКОУ «Долголесковская ОШ».

Цели обучения

Программа направлена на достижение следующих целей:

- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;
- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;
- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы;
- обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России. Активно влиять на личность читателя, его чувства, сознание, волю.

Основные задачи.

- Развивать у детей способность сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное.
- Учить чувствовать и понимать образный язык, развивать образное мышление.
- Формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое мышление.
- Развивать поэтический слух.
- Формировать потребность в постоянном чтении книги, развивать интерес к литературному творчеству, творчеству писателей.

- Обогащать чувственный опыт ребёнка.
- Формировать эстетическое отношение ребёнка к жизни.
- Расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров.
- Обеспечить развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

«Литературное чтение» (авт. Л. Ф. Климановой и др.) как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте.

Раздел «Круг детского чтения» включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Изучая материал раздела, учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, который формирует у школьников читательскую самостоятельность.

Программа курса предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков.

Навык чтения. На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения, увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей. Параллельно с формированием навыка беглого чтения ведётся целенаправленная работа по развитию навыка осознанного чтения, умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения слушать и говорить) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится работе с текстом художественного произведения. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена литературоведческая пропедевтика. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка).

Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел «Опыт творческой деятельности» раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА, КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение курса «Литературное чтение» в начальной школе выделяется 506 ч.

В 1 классе — 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебные недели): из них 82 ч (23 учебные недели) отводится урокам обучения чтению в период обучения грамоте и 40 ч (10 учебных недель) — урокам литературного чтения.

Во 2—3 классах на уроки литературного чтения отводится по 136 ч (4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

В 4 классе на уроки литературного чтения отводится по 102 ч (3 ч в неделю, 34 учебные недели).

Информационно-методическое обеспечение

№ п/п	Авторы	Название	Год издания	Издательство
1	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий, М.В. Голованова, Л.А.Виноградская, М.В. Бойкина	Сборник рабочих программ «Школа России» 1-4 классы	2011	Москва «Просвещение»
2	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий,	Литературное чтение. 1, 2, 3, 4 класс. Учебник для	2018	Москва «Просвещение»

	М.В. Голованова,	общеобразовательных учреждений. В 2 ч.		
3	Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Голованова,	Литературное чтение. 1, 2, 3, 4 класс: рабочая тетрадь № 1, 2	2019	Москва «Просвещение»
4		Литературное чтение. 1, 2, 3, 4 класс. Электронное приложение к учебнику.	2015	Москва «Просвещение»
5	С. В. Кутявина	Литературное чтение. КИМЫ	2015	Москва ВАКО
	1.В.Г. Горещкий, В.А. Кирюшкин, Л.А. Виноградская, М.В. Бойкина Азбука Москва «Просвещение» 2018 в 2 ч.	Азбука 1 класс 2018 в 2 ч.		Москва «Просвещение»

Формы и методы работы с обучающимися:

- индивидуальные (консультации, обмен мнениями, оказание индивидуальной помощи, совместный поиск решения проблемы);

- фронтальная;

- групповые (дифференцированно-групповая, творческие группы, динамические группы);

- коллективные (соревнования, поисковые)

- дидактические и ролевые игры;

Методы обучения:

- репродуктивный;

- частично-поисковый;

- исследовательский;

- проблемный;

- активные методы обучения (кластер, синквейн, фишбоун и др.)

Приоритетные методы и формы контроля:

Виды контроля:

- вводный;

- текущий;

- тематический;
- коррекция;
- итоговый.

Методы контроля результатов обучения

- Устные: опрос (индивидуальный, фронтальный, выборочный, перекрестный), беседа и др.
- Письменные: контрольные, самостоятельные работы, тест, опрос и др.
- Практические: создание материального продукта, творческого или выполненного по образцу, алгоритму (изделие, модель, сочинение, рисунок, схема), демонстрация действий и операций и др.
- Работа в парах и группах.

2. Планируемые результаты

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;

- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*
- *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*
- *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*
- *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*
- *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*
- *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*
- *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*
- *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– *эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.*

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную;*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;*
- *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;*

– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

– осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;

– осуществлять синтез как составление целого из частей;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;

– устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;

– строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*
- *осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*
- *строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;*
- *произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.*

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнера;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*
- *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*
- *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*
- *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

1.1.1.1. Чтение. Работа с текстом(метапредметные результаты)

В результате изучения всех без исключения учебных предметов при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

– сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

– составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

– *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*

– *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

– высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

– оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

– на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

– *сопоставлять различные точки зрения;*

– *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*

– *в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.*

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные

тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами

рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;*

– *осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;*

– *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*

– *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*

– *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

3.Содержание учебного предмета

1 класс (40 ч)

В круг чтения детей входят произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд литературы, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей.

Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира

Вводный урок (1 ч)

Знакомство с учебником, системой условных обозначений, содержанием учебника, словарём.

Жили-были буквы (7 ч)

Стихи, рассказы и сказки, написанные В. Данько, И. Токмаковой, С. Черным, Ф. Кривиным, Т. Собакиным.

Сказки, загадки, небылицы (7 ч)

Произведения устного народного творчества: песенки, загадки, потешки, небылицы и сказки. Орывки из сказок А. Пушкина. Потешки, песенки из зарубежного фольклора.

Апрель, апрель! Звенит капель (5 ч)

Стихи А. Майкова, А. Плещеева, С. Маршака, И. Токмаковой, Т. Белозерова, Е. Трутневой, В. Берестова, В. Лунина о русской природе.

И в шутку и всерьез (7 ч)

Произведения Н. Артюховой, О. Григорьева, И. Токмаковой, М. Пляцковского, К. Чуковского, Г. Кружкова, И. Пивоваровой.

Я и мои друзья (7 ч)

Рассказы и стихи, написанные Ю. Ермолаевым, Е. Благиной, В. Орловым, С. Михалковым, Р. Сефом, Ю. Энтиным, В. Берестовым, А. Барто, С. Маршаком, Я. Акимом, о детях, их взаимоотношениях, об умении общаться друг с другом и со взрослыми.

О братьях наших меньших (6 ч)

Произведения о взаимоотношениях человека с природой, рассказы и стихи С. Михалкова, В. Осеевой, И. Токмаковой, М. Пляцковского, Г. Сапгира, В. Берестова, Н. Сладкова, Д. Хармса, К. Ушинского.

2 класс (136 Ч)

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь

Самое великое чудо на свете (4 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя.

Проект «О чём может рассказать школьная библиотека».

Старинные и современные книги. Сравнение книг. Подготовка сообщения на темы «Старинные книги Древней Руси», «О чём может рассказать старинная книга». Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого.

Классификация высказываний. Напутствие читателю Р. Сефа. Выразительное чтение напутствия.

Поиск необходимой книги в библиотеке. Подготовка сообщения о книге-справочнике, научно-познавательной книге

Устное народное творчество (15 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы учащихся и учителя по освоению содержания раздела. Устное народное творчество. Малые и большие жанры устного народного творчества. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель половиц русского народа. Сочинение по пословице. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен. Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества. Отличие прибаутки от потешки. Слово как средство создания образа. Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Ритм — основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по тематическим группам. Сказки. Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко». «У страха глаза велики». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди». Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Герои сказок. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам.

Рассказывание сказки по плану. Выборочный пересказ эпизодов сказки по заданию учителя. Оценка достижений

Люблю природу русскую. Осень (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Образ осени в загадках. Соотнесение загадки и отгадки. Лирические стихотворения Ф. Тютчева, К. Бальмонта, А. Плещеева, А. Фета, А. Толстого, С. Есенина. Настроение. Интонация стихотворения. Осенние картины природы. Средства художественной выразительности. Сравнение. Приём звукописи как средство выразительности. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. Выразительное чтение стихотворений. Оценка достижений

Русские писатели (14 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. А. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. Лирические стихотворения. Картины природы. Настроение стихотворения. «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Картины моря в сказке. Характеристика героев произведения. И. Крылов. Басни. Нравственный смысл басен И. Крылова. Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни со смыслом пословицы. Л. Толстой. Басни Л. Толстого. Нравственный смысл басен. Соотнесение смысла пословицы со смыслом басни. Рассказы Л. Толстого. Герои произведений. Характеристика героев произведений. Подробный пересказ. Оценка достижений

О братьях наших меньших (12 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи о животных А. Шибаева, Б. Заходера, И. Пивоваровой, В. Берестова. Заголовок стихотворения. Настроение. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Научно-популярный текст Н. Сладкова. Рассказы о животных М. Пришвина, Е. Чарушина, Б. Житкова, В. Бианки. Герои рассказа. Нравственный смысл поступков. Характеристика героев. Выборочный пересказ. Оценка достижений.

Из детских журналов (9 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Произведения из детских журналов. Игра. Д. Хармс, Ю. Владимиров, А. Введенский. Заголовок. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, главной мыслью. Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение. **Проект «Мой любимый детский журнал».** Оценка своих достижений

Люблю природу русскую. Зима (9 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Лирические стихотворения И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима, Ф. Тютчева, С. Есенина, С. Дрожжина. Настроение стихотворения. Слова, которые помогают представить зимние картины. Авторское отношение к зиме. Русская народная сказка. «Два Мороза». Главная мысль произведения. Соотнесение пословицы с главной мыслью произведения. Герой произведения. Характеристика героев. Новогодняя быль. С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям. Весёлые стихи о зиме А. Барто, А. Прокофьева. Оценка достижений

Писатели — детям (17 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания

раздела. К. Чуковский. Сказки. «Путаница». «Радость». «Федорино горе». Настроение стихотворения. Рифма. Приём звукописи как средство создания образа. Авторское отношение к изображаемому.

Чтение по ролям. С. Маршак. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла поговорки с содержанием стихотворения. С. Михалков. Стихи. Заголовок. Содержание произведения. Деление текста на части. Герой стихотворения. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. А. Барто. Стихи. Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Звукопись как средство создания образа. Выразительное чтение стихотворения. Н. Носов.

Юмористические рассказы для детей. Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к ним. Составление плана текста. Подробный пересказ на основе картинного плана. Оценка достижений

Я и мои друзья (10 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихи о дружбе и друзьях В. Берестова, Э. Мошковской, В. Лунина. Соотнесение смысла поговорки и смысла стихотворения. Нравственно-этические представления. Рассказы Н. Булгакова, Ю. Ермолаева, В. Осеевой. Смысл названия рассказа. Соотнесение названия рассказа с поговоркой. Составление плана рассказа. Устные рассказы о дружбе, взаимовыручке. Выборочный пересказ рассказа по заданию учителя. Оценка достижений

Люблю природу русскую. Весна (10 ч)

Знакомство с названием раздела. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.

Лирические стихотворения Ф. Тютчева, А. Плещеева, А. Блока, И. Бунина. Настроение стихотворения. Приём контраста в создании картин зимы и весны. Слово как средство создания весенней картины природы. Звукопись. **Проект «Создание газеты: 9 мая — День Победы», «Подготовка экскурсии к памятнику славы»**

И в шутку и всерьёз (14 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи Б. Заходера, Э. Успенского, В. Берестова, И. Токмаковой. Анализ заголовка. Заголовок — «входная дверь» в текст. Авторское отношение к читателю. Герой авторского стихотворения. Сравнение героев стихотворения. Ритм стихотворения. Выразительное чтение. Инсценирование стихотворения. Весёлые рассказы для детей Э. Успенского, Г. Остера, В. Драгунского. Герои юмористических рассказов. Особое отношение к героям юмористического текста. Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Составление плана. Пересказ текста на основе вопросов. Оценка планируемых достижений

Литература зарубежных стран (13 ч)

Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Выставки книг. Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака, В. Викторова, Л. Яхнина. Сравнение русских и зарубежных песенок. Ш. Перро. «Кот в сапогах», «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок. Эни Хогарт. «Мафин и паук». Герои сказок. Выборочный пересказ эпизода сказки по заданию учителя. Соотнесение смысла сказки с русской поговоркой. **Проект «Подготовка выставки книг «Мой любимый писатель-сказочник», «Создание справочника «Зарубежные писатели — детям».** Оценка достижений

3 класс (136 ч)

Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Словарь.

САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ (4 ч)

Знакомство с названием раздела. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания

Рукописные книги древней Руси. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Подготовка сообщения.

Первопечатник Иван Фёдоров. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (14 ч)

Знакомство с названием раздела. Жанровое разнообразие произведений.

Русские народные песни. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла.

Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки.

Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Характеристика героев сказки.

Деление сказки на части.

Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Особенности волшебной сказки.

Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Характеристика героев сказки.

Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Деление сказки на части. Составление плана сказки.

Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция).

Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин Сравнение художественного текста и произведения живописи.

Проект: «Сочиняем волшебную сказку».

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1 (11 ч)

Знакомство с названием раздела. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.

Ф. Тютчев «Весенняя гроза» Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности.

Ф. И. Тютчев «Листья».

Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья».

А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы.

Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения.

И. С. Никитин «Полно, степь моя...» Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы.

Олицетворение как приём создания картины природы.

И. С. Никитин «Встреча зимы». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.

И. З. Суриков «Детство». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.

И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.

ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ (24 ч)

Знакомство с названием раздела. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».

А.С.Пушкин «Зимнее утро» Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.

А.С.Пушкин

«Зимний вечер» Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». ...». Тема сказки. События сказочного текста.

Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок.

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки.

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина.

А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Чтение по ролям, инсценирование, драматизация;

Рисунки

И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков

с художественным текстом, их сравнение.

И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника.

И. А. Крылова «Мартышка и очки» Мораль басен. Нравственный урок читателю..

И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна» Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков.

И. А. Крылов

«Ворона и лисица». Инсценирование басни.

М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.

М. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...» Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению.

М Лермонтов «Утёс», «Осень» Сравнение лирического текста и произведения живописи.

Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения .

Рассказы Л. Н. Толстого. «Акула». Тема и главная мысль рассказа

Л.Н. Толстой «Прыжок» Составление различных вариантов плана.

Л.Н. Толстой «Лев и собачка» Тема и главная мысль рассказа.

Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Особенности прозаического или лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2 (6 ч)

Знакомство с названием раздела.

Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности.

Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою.

К. Д. Бальмонт «Золотое слово» Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин.

И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений.

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Присказка. Сравнение литературной и народной сказок.

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Герои сказок. Характеристика героев сказок

Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Нравственный смысл сказки

В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки

В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое),

В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана

БЫЛИ-НЕБЫЛИЦЫ (10 ч)

Знакомство с названием раздела. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки, были-небылицы) – узнавание, различение, определение основного смысла.

М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства.

М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, сочинение продолжения сказки

К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». ». Определение жанра произведения.

К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.

К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана сказки. Выборочный пересказ сказки.

А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения

А. И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана.

А. И. Куприн «Слон». Выборочный пересказ.

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ- 1 (6 ч)

Знакомство с названием раздела. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Саша Чёрный. «Воробей», «Слон». Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.

А. А. Блок. «Ветхая избушка» Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа

А. Блок «Сны», «Ворона».. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.

С. А. Есенин «Черёмуха» Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.

ЛЮБИ ЖИВОЕ (16 ч)

Знакомство с названием раздела.. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

М. Пришвин «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» Сочинение на основе художественного текста. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов

И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения.

И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста

В. И. Белов. «Малька провинилась» Главные герои рассказа.

В. И. Белов. «Ещё про Мальку». Оглавление текста.

В. Бианки «Мышонок Пик». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

В. Бианки «Мышонок Пик». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

В. Бианки «Мышонок Пик». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое),

Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения

Б. С. Житков «Про обезьянку». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.

Б. С. Житков «Про обезьянку». Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей).

В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения.

В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.

ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2 (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над росистой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.

А. Л. Барто «Разлука». Выразительное чтение.

А. Барто «В театре» Выразительное чтение.

С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение.

А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.

СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЁШЬ КУЗОВОК (12 ч)

Знакомство с названием раздела. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).

Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение поговорок и содержания произведения.
А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев.
А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Чтение по ролям.
А. П. Платонов «Ещё мама». Подробный пересказ.
М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа.
М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.
М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа.
М. М. Зощенко «Великие путешественники». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.
Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.
Н. Носов «Телефон». Особенности юмористического рассказа.

ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).
«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы.
Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию.
Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Пересказ.
Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.
Г. Остер «Как получают легенды». Что такое легенда? Легенда семьи. Создание собственного текста.
Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительно чтение.
Оценка достижений.
Читательская конференция «По страницам детских журналов»

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (8 ч)

Знакомство с названием раздела. Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков зарубежной литературы.
Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе
Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Мифологические герои и их подвиги.
Древнегреческий миф. Храбрый Персей. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).
Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки.
Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке.

4 класс (102 ч)

Содержание учебной программы по литературному чтению 4 класс.

Вводный урок по курсу литературного чтения. Знакомство с учебником по литературному чтению.
Летописи, былины, жития (9 ч)
Из летописи: «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси.
Сравнение текста летописи и исторических источников. Из летописи: «И вспомнил Олег коня своего».
Летопись — источник исторических фактов Сравнение текста летописи с текстом произведения А. Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
Поэтический текст былины «Ильины три поездочки». Сказочный характер былины.
Прозаический текст былины в пересказе Н. Карнауховой. Сравнение поэтического и прозаического текстов. Герой былины — защитник государства Российского.
Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри».

Сергий Радонежский — святой земли Русской. В. Клыков. Памятник Сергию Радонежскому. Житие Сергия Радонежского. Детство Варфоломея. Юность Варфоломея. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин. Проект «Создание календаря исторических событий»

Чудесный мир классики (17 ч)

П. Ершов. «Конёк-горбунок». Знакомство со сказкой.

П. Ершов. «Конёк-горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.

Мотивы народной сказки в литературной. События литературной сказки.

Герои сказки. Младший брат Иван — настоящий герой сказки. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.

Сравнение словесного и изобразительного искусства. А. Пушкин. Стихотворения. «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарование...». Авторское отношение к изображаемому. Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России).

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Знакомство со сказкой. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.

А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Сопоставление поступков героев по аналогии или контрасту. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека» Картины природы в стихотворении. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием.

«Ашик – Кериб» . Турецкая сказка. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

М.Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб» Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя) мотивов поступков персонажа.

М.Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб» Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое),

Л.Н. Толстой. «Детство» События рассказа. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Л.Н. Толстой. «Как мужик камень убрал» Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Жанровое разнообразие произведений.

А.П. Чехов. «Мальчики». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

А.П. Чехов. «Мальчики». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

А.П. Чехов. «Мальчики». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.

Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев. Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь (8 ч)

Ф. Тютчев. «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте.

А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения.

Е. Баратынский. Передача настроения и чувства в стихотворениях. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

. А. Плещеев. «Дети и птичка». Ритм стихотворения.

. И. Никитин. «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении.

Н. Некрасов. «Школьник», Выразительное чтение.

Н. Некрасов. «В зимние сумерки» Выразительное чтение»

.И. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихах И. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты. Олицетворение.

Оценка достижений.

Литературные сказки (13 ч)

В. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности данного литературного жанра.

В. Одоевский. «Городок в табакерке». Заглавие и главные герои литературной сказки.

В. Одоевский. «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ.

В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности данного литературного жанра. Сказка или рассказ.

В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Текст-описание в содержании художественного произведения.

В. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. Главная мысль произведения

П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие.

П. Бажов. «Серебряное копытце». Герои художественного произведения. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

П. Бажов. «Серебряное копытце». Деление сказки на части. Составление плана в виде назывных предложений из текста.

С. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте. Заглавие.

С. Аксаков. «Аленький цветочек». Герои художественного текста.

С. Аксаков. «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки.

С. Аксаков. «Аленький цветочек». Словесное рисование. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Оценка достижений.

Делу время – потехе час. (7 ч)

Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя).

Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Жанр произведения.

Е. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Инсценирование произведения.

В. Драгунский. «Главные реки» Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому.

В. Драгунский. «Главные реки», Пересказ текста от лица героев.

. В. Драгунский. «Что любит Мишка». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому.

. В. Голявкин. «Никакой я горчицы не ел». Смысл заголовка. Герои произведения. Инсценирование произведения.

Оценка достижений.

Страна детства (6 ч)

Б. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета.

Б. Житков. «Как я ловил человечков». Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте. Герои произведения.

К. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Музыкальное сопровождение произведения

М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ.

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь (3 ч)

В. Брюсов «Опять сон», «Детская». Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении.

С.А. Есенин» Бабушкины сказки» Тема стихотворений. Развитие чувства в лирическом стихотворении.

М.И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства» Тема детства в произведениях. Сравнение произведений разных поэтов на одну и ту же тему.

Оценка достижений.

Природа и мы (9 ч)

Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмьш». Анализ заголовка.

Д. Мамин-Сибиряк. «Приёмьш». Подготовка выборочного пересказа. Отношение человека к природе.

А. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных.

А. Куприн. «Барбос и Жулька». Поступок как характеристика героя произведения.

М. Пришвин. «Выскочка». Анализ заголовка. Герои произведения. Характеристика героя на основе поступка

. Е. Чарушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков.

. В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Герои рассказа.

В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.

В. Астафьев. «Стрижонок Скрип». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ.

Оценка достижений.

Поэтическая тетрадь(6 ч)

Б. Пастернак. «Золотая осень». Картины осени в лирическом произведении Б. Пастернака

Д. Кедрин. «Бабье лето Картины весны и лета в произведениях. Средства художественной выразительности

С. Клычков. Картины весны и лета в произведениях. Средства художественной выразительности

Н. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении.

С. Есенин. «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа.

С. Есенин. «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении.

Оценка достижений.

Родина (5 ч)

И. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения.

С. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому.

А. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому.

Поэтический вечер. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России)

. Проект «Они защищали Родину»

Оценка планируемых результатов.

Страна фантазия (5 ч)

Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра.

Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Необычные герои фантастического рассказа.

Е. Велтистов. «Приключения Электроника». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Кир Булычѳв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра.

Кир Булычѳв. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов. Оценка достижений.

Зарубежная литература (13 ч)

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе.). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Герои приключенческой литературы. Особенности их характеров.

Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка..

Х. Андерсен. «Русалочка». Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Х. Андерсен. «Русалочка». Рассказ о Русалочке. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.

Х. Андерсен. «Русалочка». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста.

Х. Андерсен. «Русалочка». Составление плана в виде назывных предложений из текста. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое),

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои приключенческой литературы.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Сравнение героев, их поступков.

Сельма Лагерлёф. «Святая ночь».

. Сельма Лагерлёф. «В Назарете». Святое Писание. Иисус и Иуда.

Оценка достижений.

4. Тематическое планирование

Тематическое планирование учебного предмета 1 класс

№	тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
1	Вводный урок (1 ч)	Ориентироваться в учебнике. Находить нужную главу в содержании учебника. Понимать условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. Предполагать на основе названия содержание главы. Находить в словаре непонятные слова
2	Жили – были буквы (7 ч)	Прогнозировать содержание раздела. Расставлять книги на выставке в соответствии с темой

		<p>раздела, сравнивать их, рассказывать о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p>Выбирать на слух произведение.</p> <p>Отвечать на вопросы книги по заданному параметру.</p> <p>Воспринимать по содержанию художественного произведения.</p> <p>Читать вслух плавно по слогам и целыми словами; передавать интонационно конец предложения.</p> <p>Объяснять название произведения.</p> <p>Выбирать из предложенного списка слова для характеристики различных героев произведения.</p> <p>Описывать внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения и свой читательский и жизненный опыт.</p> <p>Передавать характер героя с помощью жестов, мимики, изображать героев.</p> <p>Определять главную мысль; соотносить главную мысль с содержанием произведения.</p> <p>Составлять план пересказа прочитанного: что произошло в начале, потом, чем закончился рассказ.</p> <p>Находить в стихах слова с созвучным окончанием.</p> <p>Находить слова, которые помогают представить самого героя или его речь.</p> <p>Использовать приём звукописи при изображении различных героев.</p> <p>Читать стихи наизусть.</p> <p>Участвовать в конкурсе чтецов; декламировать стихи на публику; оценивать себя в роли чтеца.</p> <p>Проверять себя и оценивать свои достижения (с помощью учителя)</p>
3	Загадки. Сказки. Небылицы. (7 ч)	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Подбирать книги на выставку в соответствии с темой раздела; рассказывать о ней в соответствии с коллективно составленным планом, обсуждать</p>

		<p>прочитанное.</p> <p>Выбирать нужную книгу по заданным параметрам.</p> <p>Читать известную сказку плавно, целыми словами, при повторении — читать выразительно, воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Анализировать представленный в учебнике картинный план.</p> <p>Соотносить иллюстрацию с содержанием текста.</p> <p>Рассказывать сказку на основе картинного плана.</p> <p>Отвечать на вопросы по содержанию произведения.</p> <p>Называть героев сказки и причины совершаемых ими поступков, давать их нравственную</p> <p>Пересказывать сказку подробно на основе картинного плана и по памяти.</p> <p>Сравнивать народную и литературную сказку.</p> <p>Сравнивать различные произведения малых и больших жанров: находить общее и отличия.</p> <p>Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки, сочинять загадки, небылицы; объединять их по темам.</p> <p>Работать в паре, договариваться друг с другом, проявлять внимание.</p> <p>Проверять чтение друг друга, работая в парах и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
4	<p>Апрель, апрель! Звенит капель... (6 ч)</p>	<p>Прогнозировать содержание раздела.</p> <p>Отбирать книги на выставке в соответствии с темой раздела, рассказывать о книге с выставки в соответствии с коллективно составленным планом.</p> <p>Воспринимать на слух художественное произведение.</p> <p>Читать вслух лирические стихотворения, передавая настроение; отражая интонацию начала и конца предложения; с опорой на знак препинания в конце предложения.</p> <p>Находить в стихотворении слова, которые помогают передать настроение автора, картины природы, им созданные.</p>

		<p>Наблюдать за ритмом стихотворного произведения, сравнивать ритмический рисунок разных стихотворений.</p> <p>Сравнивать стихотворения разных поэтов на одну и ту же тему; на разные темы.</p> <p>Находить в загадках слова, с помощью которых сравнивается один предмет с другим; придумывать свои сравнения.</p> <p>Отгадывать загадки на основе ключевых (опорных) слов загадки.</p> <p>Сочинять загадки на основе подсказки, данной в учебнике.</p> <p>Оценивать свой ответ в соответствии с образцом.</p> <p>Проверять чтение друг друга, оценивать свои достижения.</p> <p style="text-align: center;">Учиться работать в паре, обсуждать прочитанное, договариваться друг с другом</p>
5	И в шутку и всерьёз (7 ч)	<p>Знания: познакомятся с особенностями юмористических произведений.</p> <p>Умения: читать по ролям, инсценировать, пересказывать по опорным словам, выразительно и осознанно читать целыми словами, составлять простейший рассказ о своих впечатлениях по прочитанному</p>
6	Я и мои друзья (7 ч)	<p>Знания: познакомятся с произведениями Ю. Ермолаевой, Е. Благиной, научатся читать прозаические тексты.</p> <p>Умения: выделять главное, соотносить его с той или иной интонацией, читать по ролям, пересказывать текст, выразительно и осознанно читать целыми словами</p> <p>Знания: познакомятся с произведениями В. Орлова, С. Михалкова; с разными способами выхода из конфликтной ситуации.</p> <p>Умения: читать выразительно по ролям, работать с иллюстрациями, находить главную мысль в произведении, развивать навык самостоятельного чтения,</p> <p>Знания: научатся выделять особенности произведения, устанавливать общие черты и различия, обосновывать своё мнение, различать противоположные качества</p>

		людей. Умения: читать вдумчиво и осознанно, формулировать личную оценку поступков героев прочитанных произведений; выразительно
7	О братьях наших меньших (5 ч)	Знания Познакомятся с произведениями С. Михалкова, Р. Сефа, В.Осеевой, И.Токмаковой, М. Пляцковского, В.Лунина, Н. Сладкова научатся выделять особенности произведения, устанавливать общие черты и различия, обосновывать своё мнение, различать противоположные качества людей. Умения: читать вдумчиво и осознанно, формулировать личную оценку поступков героев прочитанных произведений; выразительно

Тематическое планирование учебного предмета 2 класс

Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся.
Вводный урок по курсу литературного чтения (1 ч)	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Находить</i> нужную главу в содержании учебника. <i>Понимать</i> условные обозначения, использовать их при выполнении заданий. <i>Предполагать</i> на основе названия содержание главы. <i>Находить</i> в словаре непонятные слова
Самое великое чудо на свете (4 ч)	<i>Отвечать</i> на вопросы по содержанию словами текста. <i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Анализировать</i> заголовки произведения. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Выявлять</i> смысловую и эмоциональный подтекст. <i>Сотрудничать</i> с товарищами при выполнении заданий в паре: <i>устанавливать</i> и <i>соблюдать</i> очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. <i>Ориентироваться</i> в учебнике; различать элементы книги (учебника): обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация.
Устное народное творчество (15 ч)	<i>Принимать</i> образ «хорошего ученика». <i>Внимательно относиться</i> к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков. <i>Соблюдать</i> простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. <i>Вступать</i> в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). <i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Анализировать</i> заголовки произведения. <i>Сотрудничать</i> с товарищами при выполнении заданий в паре: <i>устанавливать</i> и <i>соблюдать</i>

	<p>очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. <i>Пересказывать</i> текст с опорой на картинку; <i>владеть</i> понятием «действующее лицо». <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Выявлять</i> смысловую и эмоциональный подтекст. <i>Организовывать</i> свое рабочее место под руководством учителя. <i>Осуществлять</i> контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном. <i>Вносить</i> необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). <i>Выполнять</i> словесное рисование картин природы.</p> <p><i>Ориентироваться</i> в учебнике; различать элементы книги (учебника): обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация. <i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении темы урока. Знать народные загадки.</p>
<p>Люблю природу русскую. Осень (8 ч)</p>	<p><i>Принимать</i> образ «хорошего ученика». Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков. <i>Соблюдать</i> простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. <i>Вступать</i> в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). <i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Анализировать</i> заголовок произведения. <i>Сотрудничать</i> с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. <i>Владеть</i> алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.). <i>Осознанно</i> читать произведения, пересказывать текст. <i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении прослушанного. <i>Относить</i> объекты к известным понятиям. <i>Оценивать</i> свой ответ.</p>
<p>Русские писатели (14 ч)</p>	<p><i>Принимать</i> образ «хорошего ученика». Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков. <i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Анализировать</i> заголовок произведения. <i>Соблюдать</i> простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. <i>Вступать</i> в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). <i>Сотрудничать</i> с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. <i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. <i>Формулировать</i> личную оценку, <i>аргументировать</i> свое мнение с привлечением текста произведения или других источников. <i>Толковать</i> и разграничивать значение звучащего слова. <i>Подтверждать</i> аргументы фактами. <i>Участвовать</i> в коллективном обсуждении учебной проблемы. <i>Анализировать</i> поэтические тексты, средства</p>

	художественной выразительности в них. <i>Высказывать</i> свое отношение к героям сказки и их поступкам
О братьях наших меньших (12 ч)	<i>Принимать</i> образ «хорошего ученика». Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков. <i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Анализировать</i> заголовки произведения. <i>Соблюдать</i> простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). <i>Сотрудничать</i> с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. <i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. <i>Формулировать</i> личную оценку, аргументировать свое мнение с привлечением текста произведения или других источников. высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника. <i>Осознавать</i> роль языка и речи в жизни людей. « <i>Проживать</i> » текст, выражать свои эмоции. <i>Понимать</i> эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать
Из детских журналов (9 ч)	<i>Принимать</i> образ «хорошего ученика». <i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Анализировать</i> заголовки произведения Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков. <i>Соблюдать</i> простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. <i>Вступать</i> в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). <i>Сотрудничать</i> с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очерёдность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. <i>Ставить</i> вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. <i>Формулировать</i> личную оценку, <i>аргументировать</i> свое мнение с привлечением текста произведения или других источников. <i>Оформлять</i> свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста). <i>Слушать</i> и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова. <i>Поддерживать</i> диалог, вступать в дискуссию. <i>Обмениваться</i> мнениями с одноклассниками по поводу прочитанных статей из журналов. <i>Оценивать</i> свой ответ; самостоятельно оценивать свои достижения.
Люблю природу русскую. Зима (9 ч)	<i>Принимать</i> образ «хорошего ученика». <i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Анализировать</i> заголовки произведения Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков. <i>Соблюдать</i> простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. <i>Вступать</i> в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). <i>Сотрудничать</i> с товарищами при выполнении заданий в паре:

	<p>устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Формулировать личную оценку, аргументировать свое мнение с привлечением текста произведения или других источников. Актуализировать свои знания для проведения простейших доказательств. Осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков. Обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений. Оценивать свой ответ; исправлять допущенные ошибки при повторном чтении. контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно оценивать свои достижения</p>
<p>Писатели – детям (17 ч)</p>	<p>Принимать образ «хорошего ученика». Прогнозировать содержание раздела. Анализировать заголовки произведения. Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Формулировать личную оценку, аргументировать свое мнение с привлечением текста произведения или других источников. Высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника. Контролировать себя в процессе чтения, самостоятельно. Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке. Организовывать рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя. Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Определять последовательность событий в произведении.</p>
<p>Я и мои друзья (10 ч)</p>	<p>Принимать образ «хорошего ученика». Прогнозировать содержание раздела. Анализировать заголовки произведения. Внимательно относиться к собственным переживаниям и переживаниям других людей; нравственному содержанию поступков. Прогнозировать содержание раздела. Соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить. Вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное). Сотрудничать с товарищами при выполнении заданий в паре: устанавливать и соблюдать очередность действий, корректно сообщать товарищу об ошибках. Ставить вопросы по содержанию прочитанного, отвечать на них. Формулировать личную оценку, аргументировать свое мнение с привлечением текста произведения или других</p>

	источников. <i>Высказывать</i> своё предположение (версию) на основе работы с материалом учебника. <i>Определять</i> последовательность событий в произведении.
Люблю природу русскую. Весна (10 ч)	<i>Принимать</i> образ «хорошего ученика». <i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Анализировать</i> заголовок произведения. <i>Понимать</i> причины успеха в учебной деятельности, <i>понимать</i> предложения и оценки учителей, товарищей, родителей и других. <i>Определять</i> последовательность событий в произведении. <i>Знать</i> основные моральные нормы и ориентироваться на их выполнение. <i>Излагать</i> своё мнение и <i>аргументировать</i> свою точку зрения и оценку событий. <i>Слушать</i> собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь <i>и излагать</i> своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <i>Иметь</i> мотивацию к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям. <i>Придумывать</i> продолжение стихотворения. <i>Передавать</i> настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса. <i>Находить</i> слова в стихотворении, которые помогают представить героя. <i>Сравнивать</i> стихотворения о весне разных поэтов. <i>Планировать</i> своё действие в соответствии с 22.03поставленной задачей.
И в шутку и всерьез (14 ч)	<i>Принимать</i> образ «хорошего ученика». <i>Прогнозировать</i> содержание раздела. <i>Анализировать</i> заголовок произведения <i>Уметь</i> принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. <i>Излагать</i> своё мнение и <i>аргументировать</i> свою точку зрения и оценку событий; готовность слушать собеседника и <i>вести</i> диалог, <i>признавать</i> различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий. <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Выделять</i> опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова. <i>Опирается</i> на авторские ремарки для характеристики персонажей. <i>Прогнозировать</i> содержание читаемого. <i>Характеризовать</i> поступки героев, используя слова с противоположными значениями. <i>Планировать</i> своё действие в соответствии с поставленной задачей. <i>Строить</i> рассуждения в форме связи простых суждений. <i>Планировать</i> виды работ с текстом.
Литература зарубежных стран (13 ч)	<i>Принимать</i> образ «хорошего ученика». <i>Принимать</i> и сохранять цели и задачи учебной деятельности. <i>Излагать</i> своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; готовность слушать собеседника и <i>вести</i> диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и ОЦЕНКУ СОБЫТИЙ . <i>Определять</i> эмоциональный характер текста. <i>Участвовать</i> в диалоге при обсуждении произведения. <i>Выражать</i> личное отношение к прочитанному, аргументировать свою позицию. <i>Использовать</i> знаково-символических средства представления информации о книгах. <i>Объяснять</i> значение незнакомых слов.

Тематическое планирование учебного предмета 3 класс

№п/п	Название раздела	Контрольные работы	Проверочные работы	Проекты
1	Самое великое чудо			
	Устное народное творчество		1	1
	Поэтическая тетрадь		1	1
	Великие русские писатели		1	
	Поэтическая тетрадь		1	
	Литературные сказки	1		
	Были-небылицы		1	
	Поэтическая тетрадь		1	
	Люби живое		1	
	Поэтическая тетрадь		1	
	Собирай по ягодке – наберешь кузовок		1	
	По страницам детских журналов			
	Зарубежная литература	1		
	ИТОГО:	2	9	2

Кол – во часов	Название раздела и темы	Характеристика деятельности учащихся
4	САМОЕ ВЕЛИКОЕ ЧУДО НА СВЕТЕ	
	Знакомство с названием раздела. Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная,	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. ✓ Знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий.

	<p>справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания Рукописные книги древней Руси. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Подготовка сообщения. Первопечатник Иван Фёдоров. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Находить нужную главу и нужное произведение в содержании учебника. ✓ Предполагать на основе названия содержание главы. ✓ Пользоваться словарём в конце учебника. <p>Составлять связное высказывание по иллюстрациям и оформлению учебника</p>
14	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	
	<p>Знакомство с названием раздела. Жанровое разнообразие произведений. Русские народные песни. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Характеристика героев сказки. Деление сказки на части. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Характеристика героев сказки. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк». Деление сказки на части. Составление плана сказки. Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Художники-иллюстраторы В. Васнецов и И. Билибин Сравнение художественного текста и произведения живописи. Проверочная работа №1. К разделу «Устное народное творчество» <u>Проект: «Сочиняем волшебную сказку».</u> Оценка достижений</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Прогнозировать содержание раздела. ✓ Планировать работу на уроке. ✓ Различать виды устного народного творчества: малые и большие жанры. ✓ Воспроизводить наизусть текст русских народных песен. ✓ Отличать докучные сказки от других видов сказок, называть их особенности. ✓ Принимать участие в коллективном сочинении сказок с опорой на особенности их построения. ✓ Называть виды прикладного искусства. ✓ Читать текст целыми словами без ошибок и повторов. ✓ Осмысливать содержание прочитанного текста (с помощью вопросов, пересказа, самостоятельно). ✓ Использовать чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов. ✓ Ускорять или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием. ✓ Определять особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывая волшебные события. ✓ Сравнить содержание сказок и иллюстрации к ним. ✓ Делить текст на части. ✓ Пересказывать текст по самостоятельно составленному плану, находить героев, которые противопоставлены в сказке. ✓ Использовать слова с противоположным значением при характеристике героев. ✓ Называть основные черты характера героев. ✓ Характеризовать героев произведения. ✓ Сравнить героев произведения, героев разных сказок. ✓ Инсценировать сказку: распределять роли, выбирать диалоги.

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Придумывать свои сказочные истории. ✓ Сравнить произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства. ✓ Участвовать в работе группы, читать фрагменты текста в паре. ✓ Договариваться друг с другом, выражать свою позицию. ✓ Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. <p style="text-align: center;">Участвовать в подготовке проекта</p>
11	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 1	
	<p>Знакомство с названием раздела. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p><u>Проект: «Как научиться читать стихи» на основе научно-популярной статьи Я. Смоленского.</u></p> <p>Ф. Тютчев «Весенняя гроза» Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение — средство художественной выразительности.</p> <p>Ф. И. Тютчев «Листья».</p> <p>Сочинение — миниатюра «О чём расскажут осенние листья».</p> <p>А. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...» «Зреет рожь над жаркой нивой...» Картины природы. Эпитеты — слова, рисующие картины природы. Выразительное чтение стихотворения.</p> <p>И. С. Никитин «Полно, степь моя...» Заголовок стихотворения. Подвижные картины природы. Олицетворение как приём создания картины природы.</p> <p>И. С. Никитин «Встреча зимы». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>И. З. Суриков «Детство». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>И. З. Суриков «Зима». Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.</p> <p>Проверочная работа №2 к разделу «Поэтическая тетрадь»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Прогнозировать содержание раздела. ✓ Читать выразительно стихотворения, передавая настроение автора. ✓ Наблюдать за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), находить рифмующиеся слова. ✓ Определять различные средства выразительности. ✓ Использовать приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). ✓ Сочинять свои стихотворения, используя различные средства выразительности. <p style="text-align: center;">Участвовать в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения</p>
24	ВЕЛИКИЕ РУССКИЕ ПИСАТЕЛИ	
	<p>Знакомство с названием раздела. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.</p> <p>А. С. Пушкин. Подготовка сообщения «Что интересного я узнал о жизни А. С. Пушкина».</p> <p>А.С.Пушкин «Зимнее утро» Лирические</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Прогнозировать содержание раздела. ✓ Планировать работу на уроке, выбирать виды деятельности. ✓ Читать произведения вслух и про себя, увеличивая темп чтения. ✓ Понимать содержание прочитанного, высказывать своё отношение.

<p>стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.</p> <p>А.С.Пушкин «Зимний вечер» Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. Приём контраста как средство создания картин</p> <p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». ...». Тема сказки. События сказочного текста. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.</p> <p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказок.</p> <p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности волшебной сказки. Герои литературной сказки.</p> <p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина.</p> <p>А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Чтение по ролям, инсценирование, драматизация;</p> <p>Рисунки</p> <p>И. Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение.</p> <p>И. А. Крылов. Подготовка сообщения о И. А. Крылове на основе статьи учебника.</p> <p>И. А. Крылова «Мартышка и очки» Мораль басен. Нравственный урок читателю..</p> <p>И. А. Крылов «Зеркало и обезьяна» Герои басни. Характеристика героев на основе их поступков.</p> <p>И. А. Крылов «Ворона и лисица». Инсценирование басни.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. Подготовка сообщения на основе статьи.</p> <p>М. Лермонтов «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...» Лирические стихотворения. Настроение стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению.</p> <p>М Лермонтов «Утёс», «Осень» Сравнение лирического текста и произведения живописи.</p> <p>Детство Л. Н. Толстого. Из воспоминаний писателя. Подготовка сообщения .</p> <p>Рассказы Л. Н. Толстого. «Акула». Тема и главная мысль рассказа</p> <p>Л.Н. Толстой « Прыжок» Составление различных вариантов плана.</p> <p>Л.Н. Толстой «Лев и собачка» Тема и главная мысль рассказа.</p> <p>Л. Толстой «Какая бывает роса на траве»,</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Различать лирическое и прозаическое произведения. ✓ Называть отличительные особенности стихотворного текста. ✓ Объяснять значение некоторых слов с опорой на текст или пользуясь словарём в учебнике и толковым словарём. ✓ Находить средства художественной выразительности в лирических текстах (эпитеты, сравнения). ✓ Использовать средства художественной выразительности в устных высказываниях. ✓ Знать особенности литературной сказки. ✓ Определять нравственный смысл литературной сказки. ✓ Сравнить произведение живописи и произведение литературы. ✓ Давать характеристику героев литературной сказки. ✓ Определять самостоятельно тему и главную мысль рассказа. ✓ Сравнить рассказ-описание и рассказ-рассуждение. ✓ Составлять разные виды планов, воссоздавать текст по плану. ✓ Соотносить заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. ✓ Определять особенности басни, выделять мораль басни в текстах. ✓ Представлять героев басни. ✓ Характеризовать героев басни на основе их поступков. ✓ Инсценировать басню. ✓ Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. <p>Различать в басне изображённые события и скрытый смысл</p>
--	--

	<p>«Куда девается вода из моря?». Особенности прозаического или лирического текстов. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Текст-рассуждение. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания.</p> <p>Проверочная работа №3 к разделу «Великие русские писатели»</p>	
6	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2	
	<p>Знакомство с названием раздела. Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности. Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Авторское отношение к герою. К. Д. Бальмонт «Золотое слово» Выразительное чтение стихотворений. Создание словесных картин. И. Бунин. Выразительное чтение стихотворений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Прогнозировать содержание раздела. ✓ Воспринимать стихи на слух. ✓ Читать стихотворение, выражая авторское настроение. ✓ Сравнить текст-описание и текст-повествование. ✓ Находить средства художественной выразительности: сравнения, эпитеты, олицетворения. ✓ Следить за выражением и развитием чувства в лирическом произведении. ✓ Объяснять смысл непонятных слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. ✓ Высказывать свои собственные впечатления о прочитанном стихотворении. ✓ Создавать словесные картины по тексту стихотворения. <p>Читать стихи выразительно, оценивать свои достижения</p>
8	ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ	
	<p>Знакомство с названием раздела. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Герои сказок. Характеристика героев сказок Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки».. Нравственный смысл сказки В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки. Нравственный смысл сказки В. М. Гаршин «Лягушка-путешественница». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Прогнозировать содержание раздела. ✓ Воспринимать на слух тексты литературных сказок, высказывать своё мнение, отношение. ✓ Читать сказку вслух и про себя, использовать приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки. ✓ Сравнить содержание литературной и народной сказок, определять нравственный смысл сказки. ✓ Наблюдать за развитием и последовательностью событий в литературных сказках. ✓ Объяснять значения разных слов с опорой на текст, с помощью словаря в учебнике или толкового словаря. ✓ Сравнить героев литературной сказки, характеризовать их, используя текст сказки. ✓ Определять авторское отношение к изображаемому. ✓ Читать сказку в лицах.

	речь. В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике
10	БЫЛИ-НЕБЫЛИЦЫ	
	<p>Знакомство с названием раздела. Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки, были-небылицы) – узнавание, различение, определение основного смысла.</p> <p>М. Горький «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства.</p> <p>М. Горький «Случай с Евсейкой». Творческий пересказ: Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, сочинение продолжения сказки</p> <p>К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей».». Определение жанра произведения.</p> <p>К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения. Характеристика героев.</p> <p>К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Составление плана сказки. Выборочный пересказ сказки.</p> <p>А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения</p> <p>А. И. Куприн «Слон». Составление различных вариантов плана.</p> <p>А. И. Куприн «Слон». Выборочный пересказ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Прогнозировать содержание раздела. ✓ Определять особенности сказки и рассказа ✓ Различать вымышленные события и реальные ✓ Определять нравственный смысл поступков героя ✓ Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях ✓ Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте ✓ Составлять план для краткого и полного пересказа ✓ Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно ✓ Читать сказку выразительно по ролям
6	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ- 1	
	<p>Знакомство с названием раздела. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Саша Чёрный. «Воробей», «Слон». Стихи о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому.</p> <p>А. А. Блок. «Ветхая избушка» Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа</p> <p>А. Блок «Сны», «Ворона».. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему.</p> <p>С. А. Есенин «Черёмуха» Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черёмухи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Прогнозировать содержание раздела. ✓ Читать стихотворение, отражая настроение. ✓ Находить в стихотворениях яркие, образные слова и выражения. ✓ Сравнить стихи разных поэтов на одну и ту же тему. ✓ Выбирать стихи по своему вкусу и читать их выразительно. ✓ Объяснять смысл выражений с опорой на текст. ✓ Определять авторское отношение к изображаемому. ✓ Придумывать стихотворные тексты. <p>Проверять правильность высказывания, сверяя его с текстом, самостоятельно оценивать свои достижения</p>
16	ЛЮБИ ЖИВОЕ	
	Знакомство с названием раздела.. Общее представление о композиционных	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Прогнозировать содержание раздела. ✓ Определять особенности сказки и

	<p>особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев). М. Пришвин «Моя родина». Заголовок – «входная дверь» Сочинение на основе художественного текста. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Почему произведение так называется? Определение жанра произведения. И. С. Соколов-Микитов «Листопадничек». Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста В. И. Белов. «Малька провинилась» Главные герои рассказа. В. И. Белов. «Ещё про Мальку». Озаглавливание текста. В. Бианки «Мышонок Пик». Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. В. Бианки «Мышонок Пик». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. В. Бианки «Мышонок Пик». Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения Б. С. Житков «Про обезьянку». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Б. С. Житков «Про обезьянку». Освоение разных видов пересказа художественного текста: краткий (передача основных мыслей). В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа.</p>	<p>рассказа. ✓ Различать вымышленные события и реальные. ✓ Определять нравственный смысл поступков героя. ✓ Выражать собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях. ✓ Находить средства художественной выразительности в прозаическом тексте. ✓ Составлять план для краткого и полного пересказов. ✓ Пересказывать текст подробно и кратко, выборочно. ✓ Определять характеристики героев произведения с опорой на текст. ✓ Рассказывать о прочитанных книгах. ✓ Самостоятельно придумывать сказочные и реальные истории. ✓ Находить в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. Читать сказку выразительно по ролям</p>
8	ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ 2	
	<p>Знакомство с названием раздела. Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). С. Я. Маршак «Гроза днём». «В лесу над роси-</p>	<p>✓ Прогнозировать содержание раздела. ✓ Планировать работу на уроке, осмысливать цели чтения. ✓ Читать и воспринимать на слух лирические тексты.</p>

	<p>стой поляной...» Заголовок стихотворения. Выразительное чтение.</p> <p>А. Л. Барто «Разлука». Выразительное чтение.</p> <p>А. Барто «В театре» Выразительное чтение.</p> <p>С. В. Михалков «Если». Выразительное чтение.</p> <p>А. Благинина «Кукушка». «Котёнок». Выразительное чтение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Читать стихотворения, отражая позицию автора и своё отношение к изображаемому. ✓ Сравнить название произведения и его содержание, высказывать своё мнение. ✓ Находить в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. ✓ Сочинять стихотворения. ✓ Участвовать в творческих проектах. ✓ Заучивать стихи наизусть. <p>Проверять чтение друг друга, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения</p>
12	СОБИРАЙ ПО ЯГОДКЕ – НАБЕРЁШЬ КУЗОВОК	
	<p>Знакомство с названием раздела. Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</p> <p>Б. В. Шергин «Собирай по ягодке — наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и содержания произведения.</p> <p>А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев.</p> <p>А. П. Платонов «Цветок на земле». «Ещё мама». Чтение по ролям.</p> <p>А. П. Платонов «Ещё мама». Подробный пересказ.</p> <p>М. М. Зощенко «Золотые слова». Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа.</p> <p>М. М. Зощенко «Золотые слова». Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий.</p> <p>М. М. Зощенко «Великие путешественники». Особенности юмористического рассказа.</p> <p>М. М. Зощенко «Великие путешественники». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.</p> <p>Н. Н. Носов «Федина задача». Особенности юмористического рассказа.</p> <p>Н. Носов «Телефон». Особенности юмористического рассказа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Прогнозировать содержание раздела. ✓ Объяснять смысл, название темы, подбирать книги, соответствующие теме. ✓ Планировать работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений. ✓ Воспринимать на слух художественное произведение; читать вслух и про себя, осмысливая содержание. ✓ Объяснять смысл названия стихотворения. ✓ Соотносить пословицу с содержанием произведения. ✓ Отвечать на вопросы по содержанию произведения, определять главную мысль текста. ✓ Придумывать свои вопросы к текстам. ✓ Наблюдать за особенностями речи героев. ✓ Понимать особенности юмористических произведений, выделять эпизоды, которые вызывают смех, определять отношение автора к событиям и героям. ✓ Придумывать самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей. <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
8	ПО СТРАНИЦАМ ДЕТСКИХ ЖУРНАЛОВ	
	<p>Знакомство с названием раздела. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).</p> <p>«Мурзилка» и «Весёлые картинки» — самые старые детские журналы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Прогнозировать содержание раздела. ✓ Планировать работу на уроке (начало, конец, виды деятельности). ✓ Выбирать для себя нужный и интересный журнал. Определять тему

	<p>Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию.</p> <p>Ю. Ермолаев «Проговорился». «Воспитатели». Пересказ.</p> <p>Г. Остер «Вредные советы». Создание собственного сборника добрых советов.</p> <p>Г. Остер «Как получаются легенды». Что такое легенда? Легенда семьи. Создание собственного текста.</p> <p>Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительно чтение.</p> <p>Оценка достижений.</p> <p>Читательская конференция «По страницам детских журналов»</p>	<p>для чтения.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Находить в библиотеке детские журналы по выбранной теме. ✓ Воспринимать на слух прочитанное и отвечать на вопросы по содержанию. ✓ Читать текст без ошибок, плавно соединяя слова в словосочетания. ✓ Использовать приём увеличения темпа чтения — «чтение в темпе разговорной речи». ✓ Придумывать самостоятельно вопросы по содержанию. ✓ Находить необходимую информацию в журнале. ✓ Готовить сообщение по теме, используя информацию журнала. ✓ Сочинять по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды). <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>
8	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
	<p>Знакомство с названием раздела.</p> <p>Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков зарубежной литературы.</p> <p>Древнегреческий миф. Храбрый Персей.</p> <p>Отражение мифологических представлений людей в древнегреческом мифе</p> <p>Древнегреческий миф. Храбрый Персей.</p> <p>Мифологические герои и их подвиги.</p> <p>Древнегреческий миф. Храбрый Персей.</p> <p>Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).</p> <p>Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок».</p> <p>Нравственный смысл сказки.</p> <p>Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Создание рисунков к сказке.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Прогнозировать содержание раздела. ✓ Планировать работу на уроке. ✓ Читать и воспринимать на слух художественное произведение. ✓ Находить в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире. ✓ Составлять рассказ о творчестве писателя (с помощью учителя). ✓ Сравнить сказки разных народов. ✓ Сочинять свои сказки. ✓ Определять нравственный смысл сказки (с помощью учителя). ✓ Подбирать книги по рекомендованному списку и собственному выбору, записывать названия и авторов произведений, прочитанных летом. ✓ Рассказывать о прочитанных книгах зарубежных писателей, выражать своё мнение. <p>Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>