

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Долголесковская основная школа.

Принята на педсовете  
Утверждена

Протокол № 1 от 18.08.2020 г.

---

Директор школы



Приказ № 83-0 от 19.08.2020 г

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020 – 2021 учебный год

Предмет: Литература

Класс: 5-9

Составители: Тимачева О.А., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории  
Кляцкая Н. Н., учитель русского языка и литературы.

2020 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования, а также в соответствии с рекомендациями Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Литература 5 – 9 классы М.: «Просвещение», 2020 год); с авторской программой В.Я. Коровиной. - Москва «Просвещение», 2020 и учебниками для учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений в 2-х частях / под ред. В.И. Коровина, М: Просвещение,

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

### Цели и задачи литературного образования

**Главными целями изучения** предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

*Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:*

- *на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;*
- *на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;*
- *на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;*
- *на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;*
- *на формирование потребности и способности выражения себя в слове.*

*В цели предмета литература входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.*

*Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-*

культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

**Стратегическая цель изучения литературы** на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постижение произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются

условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Примерная программа по литературе строится с учетом:

- **лучших традиций** отечественной **методики** преподавания литературы, заложенных трудами В.И.Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я.Стоюнина, В.П.Острогорского, Л.И.Поливанова, В.В.Голубкова, Н.М.Соколова, М.А.Рыбниковой, И.С.Збарского, В.Г.Маранцмана, З.Н.Новлянской и др.;
- **традиций изучения конкретных произведений** (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;
- **традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств** литературных произведений, входящих в **национальный литературный канон** (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);
- **необходимой вариативности** авторской / рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;
- **соответствия** рекомендуемых к изучению литературных произведений **возрастным и психологическим** особенностям обучающихся;
- **требований** современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;
- **минимального количества учебного времени**, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

## МЕСТО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

### В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ (ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ) ПЛАНЕ

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме :

- В 5 классе - 68 учебных часа в год из расчета 2 часа в неделю.
  - В 6 классе – 68 учебных часа в год из расчета 2 часа в неделю.
  - В 7 классе - 68 учебных часа в год из расчета 2 часа в неделю.
  - В 8 классе - 68 учебных часа в год из расчета 2 часа в неделю.
  - В 9 классе - 102 учебных часа в год из расчета 3 часа в неделю.
- Учебных недель – 34.

Тематическое и поурочное планирование, представленные в рабочей программе, разработаны в соответствии с линией учебников по литературе под редакцией В. Я. Коровиной.

Преобладающие формы урока: комбинированный урок, урок объяснения нового материала, урок практикум, урок зачет, урок самостоятельной работы.

В данных классах ведущими методами обучения предмету являются: поисковый, объяснительно-иллюстративный, наглядный, проблемный и репродуктивный, используется фронтальная, индивидуальная, парная работа. На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, ИКТ, здоровьесберегающие технологии, обучение в сотрудничестве.

Текущий контроль осуществляется с помощью взаимоконтроля, опросов (индивидуальный и фронтальный), самостоятельных, тестовых и контрольных работ.

# **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **Учебно-методическое обеспечение**

### **Учебники**

1. В. Я. Коровина. Литература. 5 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019
2. В. П. Полухина. Литература. 6 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019
3. В. Я. Коровина. Литература. 7 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019
4. В. Я. Коровина. Литература. 8 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2019
5. В. Я. Коровина. Литература. 9 класс. Учебник в 2-х частях. – М.: Просвещение, 2018

### **Рабочие тетради для учащихся**

1. Р. Г. Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 5 класс. В 2-х частях – М.: Просвещение
2. Р. Г. Ахмадуллина. Литература. Рабочая тетрадь. 6 класс. В 2-х частях. – М.: Просвещение

### **Учебно-методическая литература для учителя.**

**Рабочие программы.** *В.Я.Коровина, В.П.Журавлев Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5 – 9 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2020 г.*

1. И. В. Золотарева, Н. В. Егорова. Уроки литературы в 5 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2005
2. И. В. Золотарева, Н. В. Егорова. Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2018
3. Н. В. Егорова. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2019
4. И. В. Золотарева, Н. В. Егорова. Уроки литературы в 8 классе. Поурочные разработки. М.: Просвещение, 2014
5. Учебно-методический комплекс «Вокруг тебя – Мир...». 5-8 классы: В помощь учителю. Сборник / И. Бурж, К. Сухарев-Дериваз, В.Ю. Выборнова, Ю.Ф. Гуголев. – М.: МККК – 160 с.

### **Интернет-ресурсы:**

#### **Художественная литература:**

- ✓ <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
- ✓ <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
- ✓ <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
- ✓ <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
- ✓ <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов

#### **Справочно-информационные и методические материалы:**

- ✓ <http://www.rol.ru> – Электронная версия журнала «Вопросы литературы»
- ✓ <http://www.1september.ru> – Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября») и др.
- ✓ <http://center.fio.ru> – Мастерская «В помощь учителю. Литература»

## Материально-техническое обеспечение

№	Наименование	Марка	Кол-во (шт.)
1	Мультимедийный проектор	samsung	1
2	Ноутбук	ASUS	1
3	Интерактивная доска	Smart Board	1

## Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые в изучении предмета

Тип ЭОР	Название ЭОР
Мультимедиаприложения к УМК	<ul style="list-style-type: none"><li>• Виртуальная школа Кирилла и Мефодия. Уроки литературы. 5 – 6 классы</li><li>• Литература: 5 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.</li><li>• Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.</li><li>• Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2014.</li></ul>

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА** **«ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты** изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

*В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:*



- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;

- *определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.*

*II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют*

*У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

*К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).*

*Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:*

- *выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;*
- *покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;*
- *покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);*
- *проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);*
- *сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);*
- *определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;*
- *дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.*

*Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.*

*III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажете своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

<b>Ученик научится</b>	<b>Ученик получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа</li> </ul>

<p>произведения; сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять нравственную проблематику сказок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок.</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки, выбирать сказки для самостоятельного чтения;</li> <li>• выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной.</li> </ul>	<p><i>(находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке,</i></li> <li>• <i>сочинять сказку и/или придумывать сюжетные линии.</i></li> </ul>
<p><b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов;</li> <li>• интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику пословиц и поговорок как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая пословицы и поговорки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>сочинять сказку или рассказ по пословице и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между пословицами и поговорками разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате ответа на вопрос, анализа поэтического текста, характеристики героя;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его иллюстрацию;</li> <li>• работать с книгой как источником информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику преданий и былин как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к преданиям, былинам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать былины и предания, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народного эпоса художественные приёмы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ на основе наводящих вопросов или по данному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять с помощью учителя или консультантов для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение;</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате сравнительной характеристики героев, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, проект).</i></li> </ul>

## 8 класс

Ученик научится	Ученик получит возможность научиться
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;</li> <li>• выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;</li> <li>• выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> <li>• <i>исполнять лирические народные песни</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения;</li> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение,</li> <li>• создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с книгой и другими источниками информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></li> <li>• <i>оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;</i></li> <li>• <i>создавать собственную иллюстрацию изученного текста;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;</i></li> <li>• <i>представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>

## 9 класс



<b>Выпускник научится</b>	<b>Выпускник получит возможность научиться</b>
<b>Устное народное творчество</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);</li> <li>• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;</li> <li>• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;</li> <li>• учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;</li> <li>• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;</li> <li>• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;</li> <li>• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;</li> <li>• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;</li> <li>• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);</i></li> <li>• <i>рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;</i></li> <li>• <i>сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;</i></li> <li>• <i>сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;</i></li> <li>• <i>выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;</i></li> <li>• <i>устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).</i></li> </ul>
<b>Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанно воспринимать художественное</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>выбирать путь анализа произведения,</i></li> </ul>

<p>произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливая поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</li> <li>• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</li> <li>• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</li> <li>• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</li> <li>• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;</li> <li>• создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</li> <li>• сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;</li> <li>• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</li> </ul>	<p><i>адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;</i></li> <li>• <i>сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;</i></li> <li>• <i>оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;</i></li> <li>• <i>сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;</i></li> <li>• <i>вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).</i></li> </ul>
--	--

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из **трех списков**: А, В и С (см. таблицу ниже).

**Список А** представляет собой **перечень конкретных произведений** (например: А.С.Пушкин «Евгений Онегин», Н.В.Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке **А** нет.

**Список В** представляет собой **перечень авторов**, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке **В** авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А.Блок. 1 стихотворение; М.Булгаков. 1 повесть. В

программы включаются произведения всех указанных в списке **В** авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке **В** фигурой автора.

**Список С** представляет собой **перечень литературных явлений**, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: Поэзия пушкинской эпохи: К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка **С**. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке **С** проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

### Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p><b>«Слово о полку Игореве»</b> (к. XII в.) <b>(8-9 кл.)<sup>1</sup></b></p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Русский фольклор:</b></p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. <b>(10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</b></p>
	<p style="text-align: center;"><b>М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни</b></p>	

<sup>1</sup> Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) <b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p style="text-align: center;"><i>Императрицы</i></p> <p><i>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i> <b>Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др.</b></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) <b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл.), «Капитанская дочка» (1832 —1836) <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем</p>	<p style="text-align: center;"><b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823),</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b> <b>К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н.М.Языков, Е.А.Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

<p>Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b></p> <p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы – 1 по выбору, например:</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др.</p>	
---	--	--

<p><b>М.Ю.Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p><b>(5 кл.)</b></p> <p><b>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гёте («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p><b>Поэмы</b></p> <p>- 1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.</p> <p>(8-9 кл.)</p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А.Погорельский, В.Ф.Одоевский, С.Г.Писахов, Б.В.Шергин, А.М.Ремизов, Ю.К.Олеша, Е.В.Клюев и др.</b></p> <p>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p><b>Н.В.Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p>	

	<b>(5-9 кл.)</b>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b></p> <p>«Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b></p> <p><b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p>- 1 рассказ по выбору, например: «Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857),</p>	

*«Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.*

(6-8 кл.)

**Н.С.Лесков**

*- 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.*

(6-8 кл.)

**М.Е.Салтыков-Щедрин**

*- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.*

(7-8 кл.)

**Л.Н.Толстой**

*- 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.*

(5-8 кл.)

**А.П.Чехов**

*- 3 рассказа по выбору,*



	<p><i>например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А.Блок</b></p> <p><i>- 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А.Ахматова</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i></p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.С.Гумилев</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).</i></p> <p><b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И.Цветаева</b></p> <p><i>- 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий»</i></p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М.Горький, А.И.Куприн, Л.Н.Андреев, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, А.С. Грин</b> <b>(2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b> <b>К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, М.А.Волошин, В.Хлебников и др.</b> <b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</b> <b>Б.Л.Пастернак,</b></p>

(1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.

**(6-8 кл.)**

#### **О.Э.Мандельштам**

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.

**(6-9 кл.)**

#### **В.В.Маяковский**

- **1 стихотворение по выбору, например:** «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

**(7-8 кл.)**

#### **С.А.Есенин**

- **1 стихотворение по выбору, например:**

«Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.

**Н.А.Заболоцкий, Д.Хармс, Н.М.Олейников и др.**

**(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)**

**Проза о Великой Отечественной войне, например:**

**М.А.Шолохов, В.Л.Кондратьев, В.О.Богомоллов, Б.Л.Васильев, В.В.Быков, В.П.Астафьев и др.**

**(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)**

**Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях,**

**например:**

**М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др.**  
**(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)**

**Проза о детях, например:**

**В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер, Ю.И.Коваль, Ю.П.Казаков, В.В.Голявкин и др.**

**(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)**

**Поэзия 2-й половины XX в., например:**

**Н.И. Глазков, Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский,**

	<p>(5-6 кл.)</p> <p><b>М.А.Булгаков</b></p> <p><i>1 повесть по выбору, например:</i> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p><b>А.П.Платонов</b></p> <p>- <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p><b>М.М.Зощенко</b></p> <p><i>2 рассказа по выбору, например:</i> «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.</p> <p>(5-7 кл.)</p> <p><b>А.Т. Твардовский</b></p> <p><i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p><b>А.И. Солженицын</b></p>	<p><b>Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, Ю.П.Мориц, И.А.Бродский, А.С.Кушнер, О.Е.Григорьев и др.</b></p> <p><i>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> <b>И.С.Шмелев, В.В.Набоков, С.Д.Довлатов и др.</b> <i>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> <b>Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромштам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромштам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вильке и др.</b> <i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
--	--	---

	<p><b>1 рассказ по выбору, например:</b>  «Матренин двор» (1959) или из  «Крохоток» (1958 – 1960) –  «Лиственница», «Дыхание»,  «Шарик», «Костер и муравьи»,  «Гроза в горах», «Колокол  Углича» и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М.Шукшин</b></p> <p><b>1 рассказ по выбору, например:</b>  «Чудик» (1967), «Срезал» (1970),  «Мастер» (1971) и др.</p> <p><b>(7-9 кл.)</b></p>	
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г.Тукай, М.Карим,  К.Кулиев, Р.Гамзатов и др.</b>  <b>(1 произведение по выбору,  5-9 кл.)</b></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер «Илиада» (или «Одиссея»)</b>  <b>(фрагменты по выбору)</b>  <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте. «Божественная комедия»</b>  <b>(фрагменты по выбору)</b>  <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес «Дон Кихот»</b>  <b>(главы по выбору)</b>  <b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор</b>  <b>легенды, баллады, саги,  песни</b></p> <p><b>(2-3 произведения по  выбору, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>В.Шекспир «Ромео и  Джульетта» (1594 –  1595).</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору,  например:</b></p> <p><b>№ 66 «Измучась всем, я умереть  хочу...» (пер. Б. Пастернака), №</b></p>	

<p><b>(8-9 кл.)</b></p>	<p>68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b></p> <p><b>( 6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер Комедии</b></p> <p><b>- 1 по выбору, например:</b> «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670).</p> <p><b>(8-9 кл.)</b></p> <p><b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору)</b></p> <p><b>( 9-10 кл.)</b></p> <p><b>Г.Х.Андерсен Сказки</b></p> <p><b>- 1 по выбору, например:</b> «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843).</p> <p><b>(5 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b></p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i></p> <p><b>Ш.Перро, В.Гауф, Э.Т.А. Гофман, Бр.Гримм,</b></p> <p><b>Л.Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i></p> <p><b>П.Мериме, Э. По, О`Генри, О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, У.Сароян, и др.</b></p> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная романистика XIX – XX века, например:</i></p> <p><b>А.Дюма, В.Скотт, В.Гюго, Ч.Диккенс, М.Рид, Ж.Верн, Г.Уэллс, Э.М.Ремарк и др.</b></p> <p><b>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</b></p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) <b>(6-7 кл.)</b></p>	<p><b>- 1 стихотворение по выбору, например:</b> «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит бывшее светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p><b>- фрагменты одной из поэм по выбору, например:</b> «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).</p> <p><b>(9 кл.)</b></p>	<p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i></p> <p><b>М.Твен, Ф.Х.Бёрнетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, Ф.Бёрнетт</b> и др.</p> <p><b>(2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p> <p><b>Р.Киплинг, Дж.Лондон, Э.Сетон-Томпсон, Д.Дарелл</b> и др.</p> <p><b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i></p> <p><b>А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин</b> и др.</p> <p><b>(1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
---	--	---

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Учебно – тематический план 5 – 9 классы

Разделы, темы	Количество часов				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
<b>Введение</b>	1	1	1	1	1
<b>Устное народное творчество</b>	7	3	6	1	-
<b>Из древнерусской литературы</b>	1	1	2	3	3
<b>Из литературы XVIII века</b>	1	1	2	3	10
<b>Из литературы XIX века</b>	27	30	27	36	54
<b>Из литературы XX века</b>	22	19	24	20	28
<b>Из литературы народов России</b>	-	2	1	-	-
<b>Из зарубежной литературы</b>	9	11	5	4	6
<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>102</b>
<b>Из них контрольных работ</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>
<b>Из них уроков внеклассного чтения</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>2</b>
<b>Из них уроков развития речи</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>5</b>

## Календарно-тематическое планирование

### 5 класс

№ п/п	Раздел	Тема. Элементы содержания	Дата проведения	Кол-во часов
	<b>Введение (1 ч)</b>			
1 (1)		Книга в жизни человека. Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги. Учебник литературы и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся.		1
	<b>Устное народное творчество . Русский фольклор (7 ч)</b>			
2 (1)		Фольклор — коллективное устное народное творчество. Развитие представлений о фольклоре: преобразование действительности в духе народных идеалов, вариативная природа фольклора, сочетание коллективного и индивидуального. Исполнители фольклорных произведений. <i>Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.</i>		1
3 (2)		Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (с повторением изученного).		1
4 (3)		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок. Василиса Премудрая и Иван-царевич. Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кошеля Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. Сказка в актёрском исполнении.		1
5 (4)		«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок.		1
6 (5)		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания. Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки. Система образов сказки. Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа.		1
7 (6)		Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных. Герои-животные. Народное представление о справедливости в сказках о животных. Сказка в актёрском исполнении. Бытовые сказки. «Солдатская шинель».		1



		Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок. Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок		
8 (7)		«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1		1
	<b>Из древнерусской литературы (1 ч)</b>			
9 (1)		«Повесть временных лет» как литературный памятник. Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. Понятие о летописи. Сюжеты русских летописей. Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. Летописный сюжет в актёрском исполнении.		1
	<b>Из литературы XVIII века (1 ч)</b>			
10 (1)		Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности) «Случились вместе два Астронома в пиру...». Изложение научных истин в поэтической форме. Понятие о юморе. Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления).		1
	<b>Из литературы XIX века (27 ч)</b>			
11 (1)		Жанр басни в мировой литературе. Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев, И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк и ягненок». Обличение человеческих пороков в баснях. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Развитие представлений о жанре басни. Осмеяние человеческих пороков (жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.).		1
12 (2)		И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении		1
13 (3)		<i>Р.р. Басни Крылова. Анализ и исполнение.</i> Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценированной басни «Мои любимые басни Крылова». Литературная викторина.		1
14 (4)		В. А. Жуковский. «Спящая царевна». Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной		1

		сказки. Сказка в актёрском исполнении. Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. В. А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. Понятие о балладе		
15 (5)		А. С. Пушкин. Образовательная экскурсия в «Захарово». <i>Стих и проза. Основы стихосложения.: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.</i> Стихотворение «Няне». Рассказ о детских годах жизни А. С. Пушкина. Поэтизация образа няни поэта Арины Родионовны. Мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Понятие о лирическом послании		1
16 (6)		А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении		1
17 (7)		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои. События сказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основа сказки. Иллюстраторы сказки. Сравнительная характеристика героев. Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении		1
18 (8)		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки. Сопоставление с русскими народными сказками, со сказкой Жуковского и сказками братьев Гримм, «бродячие сюжеты». Сходство и различие литературной и народной сказки. Народная мораль и нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки		1
19 (9)		Художественная речь. Поэзия и проза. Ритм, рифма, строфа Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Мои любимые сказки А. С. Пушкина Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина		1
20 (10)		Контрольная работа №2 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина		1
	<b>Русская литературная сказка XIX века.</b>			
21 (11)	чтения)	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка. Краткий рассказ о писателе и прототипе главного героя сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Понятие о литературной сказке. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Иллюстраторы сказки. П.П.Ершов. «Конек – Горбунок». В.М.Гаршин «Attalea Princeps»		1
22 (12)		М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника		1

		сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Стихотворение в актёрском исполнении.		
23 (13)		М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика. Скорбь о погибших защитниках Отечества и патриотический пафос стихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. <i>Изобразительно-выразительные средства языка (сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись)</i> . «Два великана».		1
24 (14)		М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к восточному фольклору (		1
25 (15)		Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. Сказочный характер фантастики в повести. Развитие представлений о юморе Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Герои повести: кузнец Вакула и его невеста Оксана. Поэтизация картин народной жизни. Герои повестей. Фольклорные мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. Фрагменты «Вечеров...» в актёрском исполнении		1
26 (16)		Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге». Развитие представлений об эпитете. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величав ой славянки». Развитие представлений об эпитете. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении		1
27 (17)		Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы. Приобщение к труду взрослых. Язык стихотворения. Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине.		1
28 (18)		И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. Актёрское чтение фрагментов рассказа.		1
29 (19)		И. С. Тургенев. <i>Язык художественного произведения. Изобразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон</i> . «Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Облик Муму. Смысл названия повести. Не мота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства система образов. Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди. <i>Р.р. Подготовка к сочинению – индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»</i> Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и		1

		пейзажных фрагментов повести.		
30 (20)		А. А. Фет. Лирика. Природные образы и средства их создания. Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.		1
31 (21)		Л. Н. Толстой. <i>Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.</i> «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении		1
32 (22)		Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин. Смысл названия рассказа. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов. Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. <i>Р.р. подготовка к домашнему сочинению – сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».</i>		1
33 (23)		Контрольная работа № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого		1
34 (24)		А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации. <i>Р.р. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия».</i> Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу		1
35 (25)		Юмористические рассказы Чехова. Возвышенное и неизменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова		1
36 (26)		Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...». Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Стихотворения в актёрском исполнении .		1
37 (27)		А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). А.В.Кольцов «В степи» Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении. <i>Р.р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе</i>		1
	<b>Из литературы XX века</b>			

	<b>(22 ч).</b>			
38 (1)		И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине. Рассказ в актёрском исполнении		1
39 (2)		И. А. Бунин. «Подснежник» Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя. Приёмы антитезы и повтора в композиции рассказа. Смысл названия рассказа		1
40 (3)		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Изображение жизни детей из богатой и бедной семей. Вася и его отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей		1
41 (4)		В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и сострадание героев. Вася и Валек. Тыбурций и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев. «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела». Изображение серого сонного города и его обитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Смысл образа старого Януша. Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести.		1
42 (5)		С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути). Поэтизация картин малой родины как источник художественного образа. Особенности поэтического языка Есенина. Стихотворения в актёрском исполнении		1
43 (6)		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Степана. Образ Хозяйки Медной горы. сказ как жанр литературы. Сказ как жанр литературы. Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова		1
44 (7)		К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки. Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда. Язык сказки. Фольклорные образы. Развитие понятия о пейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя		1
45 (8)		К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского. Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении		1
46		С. Я. Маршак. Сказки для детей		1

47 (10)	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы сказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение и легкомыслие. Пьеса-сказка в актёрском исполнении		1
48 (11)	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа. Драма как род литературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки		1
49 (12)	<i>Р.р. «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению. «Падчирица и королева», «Добро и зло в пьесе – сказке»</i>		1
50 (13)	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Душевный мир главного героя: его единство с природой. Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении. Быль и фантастика. Развитие представления о фантастике в литературном произведении		1
51 (14)	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Поведение героя в лесу. Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл.		1
52 (15)	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки. Становление характера героя в сложных испытаниях. Автобиографичность рассказа. Герой и автор.		1
53 (16)	Контрольная работа №4 «Русская литература XX века»		1
54 (17)	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Характеристика героев стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.		1
55 (18)	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Краткий рассказ о поэте и его военной биографии. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Стихотворение в актёрском исполнении		1
56 (19)	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении		1
(9)	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой», «Сказка про короля и солдата» и др. (из книг и «Сказки разных народов»). Их герои и нравственный смысл		

57 (20)		Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня». Образ родины в стихах о природе. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. Стихотворения в актёрском исполнении		1
58 (21)		Саша Чёрный. «Кавказский пленник». Краткий рассказ о поэте (эмиграция, произведения для детей). Образы детей в рассказе. Образы и сюжеты литературной классики в рассказе. Развитие понятия о юморе. Образы и сюжеты литературной классики. Юмор и его роль в рассказе.		1
59 (22)		Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение. Краткий рассказ о поэте, его биографии и его песнях. Юмористический характер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические образы, повторы, неожиданности.		1
	<b>Из зарубежной литературы (9 ч)</b>			
60 (1)		<i>Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).</i> Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков. Краткий рассказ о писателе. Бережное отношение к традициям предков. Подвиг героя во имя сохранения традиций. Развитие понятия о балладе. Её драматический характер		1
61 (2)		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя. Краткий рассказ о писателе. Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрации к роману		1
62 (3)		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа. Робинзон и Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонады в литературе и искусстве («Игорь-Робинзон» Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева)		1
63 (4)		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. Понятие о художественной детали. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке		1
64 (5)		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке. <i>Р.р. Х.-К. Андерсен. Сказки.</i> Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира. Ж.Санд «О чем говорят цветы»		1
65 (6)		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства. Краткий рассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя.		1

		Дружба героев. Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний мир героев романа. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрации к роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении. <i>Р.р. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей.</i>		
66 (7)		Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Краткий рассказ о писателе. Сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Черты характера мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Преодоление сложных жизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу. мастерство писателя. Джек Лондон — мастер изображения экстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги о северном мальчике.		1
67 (8)		Итоговая контрольная работа № 5 Выявление уровня литературного развития учащихся		1
68 (9)		<i>Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</i> Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения		1



## 6 класс

№ п/п	Раздел	Тема Элементы содержания	Дата проведения	Кол-во часов
	<b>Введение (1 ч)</b>			
1		Художественное произведение, автор, герои. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся		1
	<b>Устное народное творчество (3 ч)</b>			
2 (1)		Обрядовый фольклор. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении. Пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок.		1
3 (2)		Загадки ( <i>урок внеклассного чтения 1</i> ). Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок		1
4 (3)		<i>Р.р. Урок-посиделки «Русский фольклор»</i>		1
	<b>Из древнерусской литературы (1 ч)</b>			
5 (1)		Русская летопись. Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении		1
	<b>Из литературы XVIII века (1 ч)</b>			
6 (1)		Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха». Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении		1
	<b>Из литературы XIX</b>			

	века (30 ч)			
7 (1)		И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении. «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении. «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актёрском исполнении. <i>Р.р. Русские басни</i> Конкурс инсценированной басни.		1
8 (2)		А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении. «Узник». «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении		1
9 (3)		А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении		1
10 (4)		А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина ( <i>урок внеклассного чтения 2</i> ). Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов. <i>Р.р. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха</i> Двусложные размеры стиха.		1
11 (5)		А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении. Бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе		1
12 (6)		«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям. Протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости		1
13 (7)		«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в		1

		понимании произведения, в выражении авторской позиции. Моё понимание романа Пушкина.		
14 (8)		А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении. особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести		1
15 (9)		«Повести Белкина»: проблемы и герои ( <i>урок внеклассного чтения 3</i> ). Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей		1
16 (10)		М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении.		1
17 (11)		М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении.		1
18 (12)		<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. Лирика</i> Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова		1
19 (13)		И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика. Образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей. Картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении		1
20 (14)		И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» ( <i>урок внеклассного чтения 4</i> ). Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов		1
21 (15)		Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении		1

22 (16)	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении		1
23 (17)	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении		1
24 (18)	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении		1
25 (19)	<i>Р.р. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика</i> Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета		1
26 (20)	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении		1
27 (21)	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе		1
28 (22)	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета		1
29 (23)	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям		1
30 (24)	<i>Р.р. «Левша» язык сказа. Понятие об иронии.</i> Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией		1
31 (25)	Н. С. Лесков. «Человек на часах» ( <i>урок внеклассного чтения 5</i> ). Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения		1
32 (26)	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа.		1

		Разоблачение лицемерия в рассказе. Источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации		
33 (27)		А. П. Чехов. Рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 6</i> ). Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического		1
34 (28)		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении		1
35 (29)		Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении		1
36 (30)		Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...». Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников		1
	<b>Из русской литературы XX века (19 ч)</b>			
37 (1)		А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе		1
38 (2)		А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении. Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении		1
39 (3)		А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении		1
40 (4)		А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. ( <i>урок внеклассного чтения 7</i> ). Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта		1

		и милосердие		
41 (5)		К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении. Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения		1
42 (6)		В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа		1
43 (7)		«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь. <i>Р.р. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</i>		1
44 (8)		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении. Стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою		1
45 (9)		В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь		1
46 (10)		В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников		1
47 (11)		В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» ( <i>урок внеклассного чтения 8</i> ). Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир.		1
48 (12)		Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни. Юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе.		1
49 (13)		<i>Р.р. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера</i>		1
50	<b>Родная природа в</b>	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».		1

(14)	<b>русской поэзии XX века.</b>	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений		
51 (15)		С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении		1
52 (16)		А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини		1
53 (17)		Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.		1
54 (18)		Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа ( <i>урок внеклассного чтения 9</i> ). Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков		1
55 (19)		<i>Р.р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе</i>		1
	<b>Из литературы народов России (2 ч)</b>			
56 (1)	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»		1	
57 (2)		К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа		1
	<b>Из зарубежной литературы (11 ч)</b>			
58 (1)	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе. Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.		1	
59 (2)		Древнегреческие мифы. Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион».		1

60 (3)	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе.		1
61 (4)	Гомер. «Одиссея» ( <i>урок внеклассного чтения 10</i> ). «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец		1
62 (5)	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами.		1
63 (6)	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе. Нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы. «Вечные образы» в искусстве. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста		1
64 (7)	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении		1
65 (8)	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле. Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы		1
66 (9)	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче.		1
67 (10)	Урок контроля. Итоговая контрольная работа Выявление уровня литературного развития учащихся. Выполнение тестовых заданий		1
68 (11)	<i>Р.р.</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса» Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения		1



## 7 класс

№ п/п	Раздел	Тема Основное содержание урока	Дата проведения	Кол-во часов
	<b>Введение (1 ч)</b>			
1		Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся		1
	<b>Устное народное творчество (6 ч)</b>			
2		Устное народное творчество. Предания. Предание как жанр устной народной прозы. Понятие об устной народной прозе. Предания как поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание «Пётр и плотник» в актёрском исполнении		1
3		Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Понятие о былине. Собирающие былины. Собирающие. Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Былина в актёрском исполнении		1
4		Русские былины Киевского и Новгородского циклов ( <i>урок внеклассного чтения 1</i> ). Киевский цикл былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. Новгородский цикл былины. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былины. Своеобразие былинного стиха		1
5		«Калевала» – карело-финский мифологический эпос ( <i>урок внеклассного чтения 2</i> ). Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. Понятие о мифологическом эпосе. Руны		1
6		«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета «Песни о Роланде». Обобщённое, общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя		1
7		Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц, собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран		1

		мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Развитие представлений об афористических жанрах фольклора		
	<b>Из древнерусской литературы (2 ч)</b>			
8		Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). Формирование традиции уважительного отношения к книге. «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси. Поучение как жанр древнерусской литературы. Развитие представлений о летописи		1
9		«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести. Житие как жанр древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» в актёрском исполнении		1
	<b>Из русской литературы XVIII века (2 ч)</b>			
10		М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Краткий рассказ об учёном и поэте. Понятие о жанре оды. Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм и призыв к миру. Признание труда, деяний на благо родины важнейшей чертой гражданина. Ода в актёрском исполнении		1
11		Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремленье...», «На птичку...», «Признание». Краткий рассказ о поэте. Его размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества. Стихотворение «Признание» в актёрском исполнении		1
	<b>Из русской литературы XIX века (27 ч)</b>			
12		А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок). Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство автора в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к родине. Сопоставление Петра I и Карла XII. Авторское отношение к героям		1
13		«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Образ Петра I. Воспевание автором		1

		«града Петрова». Тема настоящего и будущего России. Особенности языка и стиля отрывка. Приём контраста. Вступление в актёрском исполнении		
14		А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности композиции. Своеобразие языка. Баллада в актёрском исполнении		1
15		А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Пушкин-драматург. Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям		1
16		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувство протеста. Трагическое и гуманистическое в повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении		1
17		А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои. Дуня и Минский. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Развитие представлений о повести		1
18		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов. Краткий рассказ о поэте. Его интерес к историческому прошлому Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении		1
19		М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества а. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы. Развитие представлений о фольклоризме литературы		1
20		М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва». Проблема гармонии человека и природы. Красота природы и её проявлений как источник душевных сил и творчества. Воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных звуках», оставшихся в памяти души, переживание блаженства полноты жизненных сил. Чудесная сила молитвы, её гармоничность и музыкальность. Мастерство поэта в создании художественных образов. Стихотворения в актёрском исполнении		1
21		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы. Краткий рассказ о писателе. Историческая и фольклорная основа повести. Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества		1
22		Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий. Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы. Развитие		1

		понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе		
23		<i>Р.р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»</i> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	ПО	1
24		И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой. Краткий рассказ о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении		1
25		И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа. Мастерство И. С. Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественные достоинства рассказа		1
26		И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Стихотворения в прозе как жанр. Понятие о лирической миниатюре. Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. Нравственность и человеческие взаимоотношения в стихотворениях в прозе. Стихотворения в прозе в актёрском исполнении		1
27		Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Краткий рассказ о поэте. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова. Развитие понятия о поэме. Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении		1
28		Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения ( <i>урок внеклассного чтения 3</i> ). Размышления поэта о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ родины. Своеобразие некрасовской музыки. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха		1
29		А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады. Краткий рассказ о поэте. Его исторические баллады. Правда и вымысел. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Тема древнерусского рыцарства, противостоящего самовластию		1
30		Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «По весть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Краткий рассказ о писателе. «Сказки для детей изрядного возраста». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». Развитие представлений об иронии. Фрагменты «Повести...» в актёрском исполнении		1
31		М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» ( <i>урок внеклассного чтения 4</i> ). Смысл названия сказки. Понятие о гротеске		1
32		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества). Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении		1
33		Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир. Проявления его чувств, беспощадность к себе, анализ собственных поступков. Развитие понятия о герое-повествователе		1

34		<i>Р.р. Контрольная работа</i>  Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей (1 ч)		1
35		Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.«Хамелеон»: проблематика рассказа. Краткий рассказ о писателе. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении		1
36		А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа. Средства создания комического. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики		1
37		А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» ( <i>урок внеклассного чтения 5</i> ). Денис Григорьев и следователь: два взгляда на мир, два лица России. «Грустный» юмор Чехова. Многогранность комического в его рассказах. Развитие представлений о юморе и сатире как формах комического. Фрагменты рассказов в актёрском исполнении		1
38		<i>Р.р. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</i> Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения		1
	<b>Из русской литературы XX века (24 ч)</b>			
39		И. А. Бунин. «Цифры».Краткий рассказ о писателе. Воспитание детей в семье. Герой рассказа. Сложность взаимопонимания детей и взрослых		1
40		И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 6</i> ). Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный облик героев рассказов Бунина. Родина и природа в стихах поэта		1
41		М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни. Краткий рассказ о писателе. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Фрагменты повести в актёрском исполнении		1
42		М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Портрет как средство характеристики героя		1
43		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Романтический характер легенды. Мечта о сильной личности, ведущей к свету. Иносказательный характер легенды		1
44		Л. Н. Андреев. «Кусака». Краткий рассказ о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим,		1

		бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения		
45		В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткий рассказ о поэте. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского		1
46		В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир — безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение. Стихотворение в актёрском исполнении		1
47		А. П. Платонов. «Юшка». Краткий рассказ о писателе. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Фрагменты повести в актёрском исполнении		1
48		А. П. Платонов. «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности		1
49		А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире» ( <i>Урок внеклассного чтения 7</i> )		1
50		<i>Р.р. Классное контрольное сочинение</i>		1
51		Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Краткий рассказ о поэте. Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта. Развитие представлений о сравнении и метафоре. Стихотворения в актёрском исполнении		1
52		А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Краткий рассказ о поэте. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа. Развитие понятия о лирическом герое. Стихотворения в актёрском исполнении		1
53	<b>На дорогах войны.</b>	Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. ( <i>урок внеклассного чтения 7</i> ). Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении		1
54		Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Краткий рассказ о писателе. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе. Понятие о литературной традиции		1
55		Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). Краткий рассказ о писателе. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Нравственные проблемы в рассказе		1
56		Е. И. Носов. «Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека		1
57		Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Краткий рассказ о писателе. Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка		1

58		Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр		1
59		М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 8</i> ). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в рассказах писателя. Рассказы в актёрском исполнении		1
60	<b>«Тихая моя родина»</b>	Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. Стихи поэтов XX века о родине, родной природе, восприятию окружающего мира. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Стихотворения в актёрском исполнении		1
61	<b>Песни на слова русских поэтов XX века.</b>	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстротекущем времени и вечности. Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства. Песни в актёрском исполнении		1
62		Письменная контрольная работа. Тестирование		1
	<b>Из литературы народов России (1 ч)</b>			
<b>63</b>		Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине». Краткий рассказ о дагестанском поэте. Возвращение к истокам, основам жизни. Дружеское расположение к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта		1
	<b>Из зарубежной литературы (5 ч)</b>			
<b>64</b>		Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения ( <i>урок внеклассного чтения 9</i> ). Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений. Стихотворение в актёрском исполнении		1
65		Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Краткий рассказ о поэте. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература		1
66		Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. «Дары волхвов». Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. Особенности жанра хокку (хайку). Хокку в актёрском исполнении. Слово о писателе. Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Развитие представлений о рождественском рассказе. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении		1

67		Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Краткий рассказ о писателе. Фантастические рассказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Развитие представлений о жанре фантастики		1
68		Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето		1



## 8 класс

№ п/п	Раздел	Тема Элементы содержания	Дата проведения	Кол-во часов
	<b>Введение (1 ч)</b>			
<b>1</b> <b>(1)</b>		Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. <i>Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.</i> Выявление уровня литературного развития учащихся.		<b>1</b>
	<b>Устное народное творчество (1 ч)</b>			
<b>2</b> <b>(1)</b>		В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики час тушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские на родные песни в актёрском исполнении		<b>1</b>
	<b>Из древнерусской литературы (3 ч)</b>			
<b>3</b> <b>(1)</b>		Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении		<b>1</b>
<b>4</b> <b>(2)</b>		«Житие Александра Невского» (фрагменты). Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести		<b>1</b>
<b>5</b> <b>(3)</b>		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении		<b>1</b>
	<b>Из литературы XVIII века (3 ч)</b>			

6 (1)		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. <i>Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.</i>		1
7 (2)		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения		1
8 (3)		<i>Р.р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i>		1
	<b>Из литературы XIX века (36 ч)</b>			
9 (1)		И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец. Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа. Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной вой не 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Развитие представлений о бас не, её морали, аллегории. Басня в актёрском исполнении		1
10 (2)		К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть Ермака» в актёрском исполнении		1
11 (3)		А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) ( <i>урок внеклассного чтения 1</i> ). Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин)		1
12 (4)		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа. Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении		1
13		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва		1

(5)				
14		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем		<b>1</b>
(6)				
15		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении		<b>1</b>
(7)				
16		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении		<b>1</b>
(8)				
17		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю		<b>1</b>
(9)				
18		<i>Р.р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к написанию домашнего сочинения.</i>		<b>1</b>
(10)				
19		А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов		<b>1</b>
(11)				
20		А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества ( <i>урок внеклассного чтения 2</i> ). «К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта		<b>1</b>
(12)				
21		Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина		<b>1</b>
(13)				
22		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6—7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении		<b>1</b>
(14)				
23		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы		<b>1</b>
(15)				
24		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему		<b>1</b>
(16)				
25		<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»</i> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	ПО	<b>1</b>
(17)				

26 (18)		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.). История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении		<b>1</b>
27 (19)		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе		<b>1</b>
28 (20)		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова. Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление		<b>1</b>
29 (21)		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии. Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции		<b>1</b>
30 (22)		<i>Р.р. Н. В. Гоголь. «Ревизор».</i> Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	<b>ПО</b>	<b>1</b>
31 (23)		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества		<b>1</b>
32 (24)		Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Роль фантастики в художественном произведении		<b>1</b>
33 (25)		Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя		<b>1</b>
34 (26)		И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе ( <i>урок внеклассного чтения 3</i> ). Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа		<b>1</b>
35 (27)		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Фрагменты романа в актёрском исполнении		<b>1</b>
36 (28)		М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения		<b>1</b>

37 (29)		Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении		<b>1</b>
38 (30)		Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика. Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали		<b>1</b>
39 (31)		Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении		<b>1</b>
40 (32)		Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции. Смысловая роль художественных деталей в рассказе		<b>1</b>
41 (33)		Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого		<b>1</b>
42 (34)	<b>Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор).</b>	<i>Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.</i> Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении		<b>1</b>
43 (35)		А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении		<b>1</b>
44 (36)		А. П. Чехов. «Человек в футляре» ( <i>урок внеклассного чтения 4</i> ). «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви»		<b>1</b>
	<b>Из русской литературы XX века (20 ч)</b>			
45 (1)		И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении		<b>1</b>
46 (2)		А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ в актёрском исполнении		<b>1</b>

47 (3)		Урок – диспут «Поговорим о превратностях судьбы»		<b>1</b>
48 (4)		Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна		<b>1</b>
49 (5)		А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении		<b>1</b>
50 (6)		С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении		<b>1</b>
51 (7)		<i>Р.р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина</i>		<b>1</b>
52 (8)		И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском исполнении (1 ч)		<b>1</b>
53 (9)		М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении		<b>1</b>
54 (10)	<b>Писатели улыбаются.</b>	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев. Рассказы в актёрском исполнении		<b>1</b>
55 (11)		Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 5</i> ). Сатира и юмор в рассказах		<b>1</b>
56 (12)		М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 6</i> ). Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении		<b>1</b>
57 (13)		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории в произведениях поэт а. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении		<b>1</b>
58 (14)		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя. Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны		<b>1</b>

59 (15)		А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы. Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике		1
60 (16)	<b>Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор).</b>	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении		1
61 (17)		В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни		1
62 (18)		<i>Р.р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.</i> Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	ПО	1
63 (19)		Русские поэты о родине, родной природе (обзор). Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении		1
64 (20)		Поэты русского зарубежья о родине. Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине. Стихотворения в актёрском исполнении		1
	<b>Из зарубежной литературы (4 ч)</b>			
65 (1)		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии. Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении. Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами		1
66 (2)		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) ( <i>урок внеклассного чтения 7</i> ). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Развитие представлений о комедии. <i>Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.</i>		1
67 (3)		В. Скотт. «Айвенго» ( <i>урок внеклассного чтения 8</i> ). Краткий рассказ о писателе. Развитие представлений об историческом романе. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений		1
68		Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся		1

(4)				
-----	--	--	--	--

### Календарно-тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема	Дата	Предметные умения	Форма контроля	Домашнее задание
<b>1 четверть – 24 часа</b>					
<b><i>Введение (1 ч)</i></b>					
1	Литература и её роль в духовной жизни человека. <i>Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Углубление представлений о литературе как искусстве слова. Выявление уровня литературного развития учащихся (1 ч)</i>		Уметь выражать личное читательское отношение к прочитанному тексту. Уметь составлять план статьи. Владеть изученной терминологией по теме «Периодизация древнерусской литературы»	Устный ответ на вопрос	Устное сочинение «Роль литературы в развитии искусства»



**Из древнерусской литературы (3 ч)**

2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы. <i>Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «История открытия „Слова...“». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении (пер. Н.А. Заболоцкого)</i>		Уметь выразительно читать художественный текст, рецензировать ответы одноклассников. Уметь формулировать вопросы по тексту произведения.	Устный ответ на вопрос, выразительное чтение текста	Заполнить таблицу «Периоды литературы»
3	Центральные образы «Слова...». <i>Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Образ автора. Авторская позиция в «Слове...»</i>		Уметь составлять характеристики героев произведений древнерусской литературы, определять характерные для произведений древнерусской литературы образы и приёмы изображения человека.	Выразительное чтение наизусть	Написать сочинение
4	Основная идея и поэтика «Слова...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова... Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»		Уметь составлять план анализа фрагмента текста, воспроизводить содержание текста с опорой на план.	Устный ответ на проблемный вопрос	Выучить отрывок, стр. 10, вопросы 1,3. <b>Проект.</b> «Классицизм в изобразительном искусстве»

**Из русской литературы XVIII века (10 ч)**

5	Классицизм в русском и мировом искусстве. <i>Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос</i>		Уметь конспектировать обзорную лекцию учителя. Уметь определять особенности русского классицизма на примере	Устный рассказ о русском классицизме, составление	Стр.41, вопросы 8,9
---	--	--	--	---	---------------------

	<i>русского классицизма</i>		<p>текстов.</p> <p>Определять значение гражданского пафоса русского классицизма.</p>	схемы	
6	<p>М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». <i>Жизнь и творчество М. В. Ломоносова. М. В. Ломоносов — учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...».</i></p>		<p>Уметь подбирать цитаты по заданной теме.</p> <p>Уметь выразительно читать художественный текст с учётом специфики жанра оды.</p>	<p>Устный рассказ о М.В. Ломоносове, выразительное чтение оды Ломоносова</p>	Стр.49, вопрос 4
7	<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года. <i>Ода как жанр лирической поэзии. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743). «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» .</i></p>		<p>Уметь составлять словарь устаревших слов и их современных соответствий.</p> <p>Уметь определять особенности оды как литературного жанра.</p> <p>Формулировать вывод об особенностях художественного мира , проблематики и тематики од Ломоносова.</p> <p>Составлять таблицу в соответствии с заданной тематикой.</p>	<p>Выразительное чтение оды, анализ текста</p>	Выучить отрывок оды

8	<p>Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».</p> <p><i>Жизнь и творчество Г. Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина. Тема несправедливости сильных мира сего. Высокий слог и ораторские, декламационные интонации. Ода в актёрском исполнении.</i></p>		<p>Уметь соотносить содержание оды с особенностями русского Просвещения и классицизма.</p> <p>Уметь выразительно читать текст оды.</p>	Устный ответ на вопрос	Выучить стихотворение
9	<p>Г. Р. Державин. «Памятник».</p> <p><i>Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина. Стихотворение в актёрском исполнении Петровны 1747 года», «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788),</i></p>		<p>Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и поэтики произведений поэта.</p> <p>Уметь комментировать текст.</p>	Выразительное чтение наизусть	Анализ стихотворения
10	<p>Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»). <i>Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с</i></p>		<p>Уметь комментировать текст с точки зрения лексики и истории</p> <p>Уметь составлять устную рецензию, формулировать устные вопросы</p>	Письменный ответ на вопрос	Подготовка к контрольной работе

	<i>греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина. Ода в актёрском исполнении</i>				
11	<b>Стартовая контрольная работа.</b> Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. «Бедная Лиза»: сюжет и герои		Уметь формулировать письменный ответ на проблемный вопрос. Уметь выразительно читать фрагменты текста с опорой на словарь	Письменный ответ на проблемный вопрос	Стр.104, вопросы 1,2
12	<b>Анализ контрольной работы.</b> Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы		Уметь анализировать текст повести в соответствии с поставленной задачей. Составление полной характеристики героев с опорой на текст.	Составление плана характеристики героев	Характеристика главных героев повести
13	<b>Вн. чт.</b> №1 Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя «Осень» как произведение сентиментализма. Стихотворение в актёрском исполнении. Стихотворение «Памятник»		Уметь составлять устное монологическое высказывание. Подборка цитат при составлении анализа текста стихотворения.	Анализ языка стихотворения «Осень».	Стр.85, вопрос 3
14	<b>Р/р.</b> №1 Контрольное сочинение		Уметь составлять план ответа на проблемный вопрос. Редактирование чернового варианта текста. Конспектирование статьи учебника.	Ответ на проблемный вопрос	Сообщение о творчестве Батюшкова. Проект «Лирика русских поэтов XIX века»
<b>Из русской литературы XIX века (54 ч.)</b>					
15	<b>Вн. чт.</b> №2 Русские поэты первой		Уметь составить устный ответ на	Выразительное	Стр.112, вопросы 4,5,6.

	<p>половины XIX века:  <i>К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер,  К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М.  Языков, П. А. Вяземский, Е. А.  Баратынский (урок  внеклассного чтения 2)</i></p>		<p>вопрос с использованием приёма цитирования.  Иметь представление о жанрах литературных произведений русских поэтов первой половины XIX века</p>	<p>чтение текста, устный ответ на вопрос</p>	
16	<p>В. А. Жуковский – поэт-романтик.  <i>Слово о поэте. Основные этапы его творчества. «Море»: романтический образ моря. Образы моря и неба: единство и борьба. Особенности языка и стиля стихотворения. Понятие об элегии. Черты элегии в стихотворении</i></p>		<p>Уметь систематизировать и обобщать материал по поставленной проблеме, формулировать устные выводы. Составление плана статьи учебника. Анализ статей словаря литературоведческих терминов.</p>	<p>Краткий письменный ответ на вопрос, выразительное чтение текста</p>	<p>Стр.128-131, анализ статьи</p>
17	<p>В. А. Жуковский. «Невыразимое». <i>Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встречающиеся на пути поэта. Отношение романтика к слову</i></p>		<p>Составление плана анализа романтического стихотворения с использованием цитирования. Уметь составлять характеристику особенностей русской поэзии периода романтизма</p>	<p>Письменный анализ стихотворения</p>	<p>Подобрать цитаты на тему «Отношение поэта –романтика к слову»</p>
18	<p>В.А. Жуковский «Светлана: черты баллады». <i>Развитие представлений о балладе. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» как пример преображения традиционной</i></p>		<p>Устное рецензирование выразительного чтения баллады. Характеристика сюжета баллады, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Составление плана устного высказывания по теме</p>	<p>Выразительное чтение отрывка, анализ текста</p>	<p>Выразительное чтение отрывка баллады наизусть</p>

	<i>фантастической баллады. Баллада в актёрском исполнении</i>				
19	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. <i>Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Развитие представлений о фольклоризме литературы</i>		Составление цитатного плана. Выявление черт фольклорной традиции в балладе. Характеристика литературных образов. Определение роли фольклорных мотивов и поэтических средств в тексте баллады	Выразительное чтение отрывка баллады наизусть	Характеристика главной героини
20	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор). <i>Многогранный талант, блестящее образование и дипломатическая карьера Грибоедова. Его связи с декабристами. Отношения с правительством. Любовь и смерть писателя. История создания, публикации и первых постановок комедии. Герои и прототипы.</i>		Конспектирование лекции учителя. Составление плана устного рассказа о писателе. Определение родовой принадлежности пьесы. Выделение характерных признаков комедии.	Составление списка действующих лиц комедии их устная характеристика	Устный рассказ о творчестве А.С. Грибоедова
21	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. <i>Обзор содержания комедии. Смысл на звание пьесы и проблема ума в ней. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие общественного и личного конфликта в пьесе. Образ фамусовской Москвы. Система образов комедии. Анализ ключевых</i>		Формулирование вопросов по тексту произведения. Составление характеристики сюжета пьесы. Определение типа конфликта в комедии и основных стадий его развития. Выявление авторской самобытности в постановке общественно значимых проблем	Устный ответ на проблемный вопрос	<b>Проект</b> «Составление плана групповой характеристики героев»

	<i>монологов Фамусова. Скалозуб и Молчалин. Образ Софьи. Гости Фамусова. Фрагменты комедии в актёрском исполнении</i>				
22	<i>А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Анализ ключевых монологов Чацкого. Особенности любовной интриги. Художественная функция внесценических персонажей. Необычность развязки, смысл финала комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении</i>		Подбор цитат по теме. Выразительное чтение по ролям. Составление плана анализа фрагмента комедии. Устное рецензирование выразительного чтения отрывков комедии.	Характеристика героя комедии	Устный анализ эпизода
23	<b>Контрольная работа за первую четверть</b>		Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии»	Повторить изученный материал
24	Анализ контрольной работы		Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Устный ответ на вопрос	Заполнить таблицу «Отличительные признаки комедии и трагедии» (на примере комедии Грибоедова)
25	<i>А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык комедии. Образность и афористичность языка комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое</i>		Выразительное чтение фрагментов комедии по ролям. Составление цитатной таблицы «Афоризмы в комедии». Выявление признаков классицизма, романтизма и реализма у комедии	Составление таблицы «Речевые характеристики главных героев комедии»	Подготовка к контрольной работе. <b>Проект</b> «Проблематика, герои и художественное новаторство комедии «Горе от ума»



	<i>и общечеловеческое в произведении</i>				
26	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в критике. И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к классному сочинению по комедии «Горе от ума». <i>Критика о пьесе Грибоедова. И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»</i>		Чтение литературно –критической статьи. Конспектирование фрагмента статьи. Составление устного плана сочинения	Анализ критической статьи с использованием цитирования	Подготовить материал для сочинения. <b>Проект.</b> Презентация «Герои комедии и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене»
27	А.С. Грибоедов «Горе от ума». Написание классного сочинения по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Составление плана ответа на проблемный вопрос	Написание сочинения	Приготовить сообщение «Пушкин-лицеист»
28	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. <i>Хронология жизни и творчества поэта. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики (с повторением ранее изученного): тема человека и природы, тема любви и дружбы, тема свободы, историческая тема. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе на протяжении всей жизни поэта. Пушкин и декабристы. Воспоминания в Царском Селе» (1814 «Свободы сеятель»</i>		Подбор и обобщение дополнительного материала о жизни поэта. Составление лексических комментариев. Определение характерных признаков лирических жанров на примерах одного из стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Конспект статьи с.167-172, выразительное чтение стихотворения (выбор). <b>Проект.</b> Презентация «Пушкин и лицеисты»
29	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю»,		Устное рецензирование отрывков художественного текста. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Выучить стихотворения «Анчар», «К Чаадаеву». <b>Проект.</b> Подготовка заочной экскурсии в



	«Анчар». <i>Проблема свободы, служения родине. Тема свободы и власти. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Стихотворения в актерском исполнении.</i>		и приёмов изображения человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма		Михайловское»
30	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...». <i>Одухотворённость и чистота чувства любви. Адресаты любовной лирики и стихи, им посвящённые. Стихотворения в актёрском исполнении</i>		Формулирование вопросов по тексту произведений. Выявление тематики текстов, их проблематики, идейно-эмоционального содержания. Определение значимости художественных средств в любовной лирике	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста. Проект. Презентация «Адресаты любовной лирики Пушкина и стихи, им посвящённые»	Выучить стихотворения «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...»
31	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк». <i>Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Библейские параллели в интерпретации темы творчества. Стихотворение в актёрском исполнении</i>		Подбор цитат на обозначенную тему, письменный анализ стихотворного текста. Соотнесение содержания стихотворения с романтическим и реалистическим принципами изображения жизни и человека.	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Письменный анализ стихотворения «Пророк». <b>Проект.</b> Презентация «Две Болдинские осени в творчестве поэта»
32	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения. <i>Две Болдинские осени в творчестве поэта. Душевное смятение и угнетённое . внутреннее состояние лирического «я» в стихотворении «Бесы». Его отражение в картинах природы. Слияние личных, философских и гражданских</i>		Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Уметь различать образы лирического героя и автора. Уметь обозначить авторскую позицию в анализе стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Конспект статьи «Поразмышляем вместе», с. 190-192, вопросы и задания (1,2)

	<i>мотивов в лирике поэта. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. Стихотворение в актёрском исполнении</i>				
33	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. <i>Вечность темы памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др. Стихотворение в актёрском исполнении</i>		Составление комментария к стихотворению с опорой на текст. Формулирование вопросов по тексту. Составление плана устного анализа стихотворения. Уметь составить сопоставительный анализ стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений, анализ текста	Сопоставительный анализ стихотворений Пушкина и Державина. Проект. Исследовательская работа «Тема памятника в русской и мировой поэзии»
34	<b>Р/р. №2</b> <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина</i>		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале.	Письменное сочинение	
35	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». <i>Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые двумя персонажами трагедии. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проблема «гения и злодейства». Развитие понятия о трагедии как жанре драмы. Трагедия в актёрском исполнении.».</i> »Поэма»Цыгане»		Выразительное чтение текста с цитированием статьи учебника. Приведение аргументов, иллюстрирующих понятие «трагедия». Определение типа конфликта в трагедии. Выявление характерных черт трагедии в тексте	Выразительное чтение, поиск примеров в тексте	С.214, вопросы и задания (1-3)
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение. <i>Творческая история романа. Обзор</i>		Устное рецензирование выразительного чтения романа (отрывки).	Письменный ответ на вопрос	Выучить понятие «реализм», конспект статьи «О романе

	<i>содержания. История создания. Начальные представления о жанре романа в стихах. Образы главных героев. Онегинская строфа. Структура текста. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Фрагменты романа в стихах в актёрском исполнении.</i>		Составление комментариев к тексту с применением цитирования		«Евгений Онегин»
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа. <i>Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.</i>		Соотнесение содержания романа в стихах с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости образов героев.	Составление цитатной таблицы	Составить цитатную таблицу «Главные мужские образы романа»
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. <i>Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.</i>		Уметь сопоставить характеристики главных героев, сделать обобщённый вывод. Составление плана сопоставительной характеристики Татьяны и Ольги. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Ольга»	Устный ответ на вопрос с применением цитирования	Составить цитатную таблицу «Главные женские образы романа»
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. <i>Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. Письма Татьяны и Онегина в актёрском исполнении</i>		Определение того, что утверждается и что отрицается поэтом. Подбор цитат романа на тему «Татьяна и Онегин». Выразительное чтение наизусть.	Устный ответ на вопрос с применением цитирования, выразительное чтение наизусть одного из писем героев.	Выучить отрывок романа «Евгений Онегин»
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор. <i>Автор как идейно-</i>		Уметь аргументировать ответ на проблемный вопрос.	Подбор цитат на тему «Автор –	Составить устную характеристику автора -

	<i>композиционный и лирический центр романа. Автор-повествователь и автор-персонаж.</i>		Анализ различных форм авторской позиции. Выразительное комментированное чтение.	повествователь и автор-персонаж»	повествователя
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. <i>Россия и пушкинская эпоха в романе. Реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа. Развитие понятия о реализме литературы.</i>		Составление характеристики художественного мира романа в стихах. Работа со словарём терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «реализм».	Письменный ответ на проблемный вопрос	С.249, вопросы 15,16 (ответить письменно)
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики. <i>Литературная критика о романе: В. Г. Белинский, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев, Ф. М. Достоевский, философская критика начала XX века; писательские оценки. Роман А. С. Пушкина и опера П. И. Чайковского.</i>		Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. Конспектирование фрагментов статьи. Уметь формулировать выводы об особенностях художественного мира романа в стихах, его сюжета, проблематики и тематики в оценках русской критики.	Подбор цитат на тему «Герои, автор, русская жизнь в романе: оценки русской критики»	С. 240, конспект статьи, с.247, вопрос 2. <b>Проект.</b> Аудио-страница альбома «Роман Пушкина «Евгений Онегин» и одноимённая опера П.И. Чайковского»
43	<b>Р/р.</b> № 3 А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов</i>		Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале.	Написание домашнего сочинения	Написать сочинение на тему «Какой предстаёт Россия на страницах романа «Евгений Онегин»
44	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. <i>Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта. Тема одиночества, мотив скитаний, гармония мира природы и счастье на небесах, интерес поэта к отечественной истории. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта.</i>		Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Составление устных комментариев к тексту. Характеристика тематики, проблематики текстов автора.	Устный ответ на проблемный вопрос. Проект. Заочная экскурсия в музей Лермонтова (групповая работа)	С.252, вопрос 3 (ответить письменно)

	<p>«Парус». Тема трагического одиночества в зрелой лирике поэта. Философские размышления о быстротечности жизни, иллюзорности любви и предназначении человека: «И скучно и грустно...». Стихотворения в актёрском исполнении. Стихотворение «И скучно и грустно» (1840)</p>				
45	<p>Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике Лермонтова: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», «Я жить хочу! хочу печали...». Поэтический дар как символ избранности и как источник страдания: «Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»). Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире («Пророк»). Стихотворения в актёрском исполнении.</p>		<p>Устное рецензирование выразительного чтения. Выразительное чтение стихотворного текста. Формулирование устных вопросов к прочитанному/ прослушанному тексту.</p>	<p>Устный ответ на вопрос</p>	<p>Выучить стихотворение «Парус», устный анализ текста</p>
46	<p><b>Контрольная работа за вторую четверть</b></p>		<p>Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.</p>	<p>Письменный ответ на вопрос и тестирование по произведениям</p>	
47	<p>Анализ контрольной работы. М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя</p>		<p>Составление комментариев к тексту. Формулирование вопросов к стихотворениям. Выявление характерных тем, образов и приёмов изображения</p>	<p>Устный или письменный ответ на вопрос. <b>Проект.</b> Составление</p>	<p>Подбор цитат на тему «Любовь-страдание»</p>

	так пылко я люблю...». <i>Адресаты любовной лирики Лермонтова и послания к ним. Стихотворения в актёрском исполнении.</i>		человека. Обсуждение исполнения романсов на стихи Лермонтова. Уметь анализировать художественный текст.	электронного альбома «Адресаты Любовной лирики Лермонтова и послания поэта к ним»	
48	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. <i>Эпоха безвременья в лирике поэта: «Предсказание», «Дума». Тема России и её своеобразие: «Родина». Характер лирического героя поэзии Лермонтова. Поэзия Лермонтова в критике В. Г. Белинского. Стихотворения в актёрском исполнении.</i>		Выразительное чтение стихотворения. Уметь определять общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе родины и творчестве поэта. Уметь характеризовать различные способы выражения авторской позиции. Формулирование выводов об особенностях художественного мира, проблематики и тематики лирики М.Ю. Лермонтова.	<b>Проект.</b> Составление сборника исследовательских работ на тему «Многогранный образ России в лирике Лермонтова»	Конспектирование фрагментов критической статьи Белинского о лирике Лермонтова. Подготовка к контрольной работе
49	<b>Р/р.</b> №4 М. Ю. Лермонтов. <i>Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта</i>		Уметь составить план ответа на проблемный вопрос. Редактирование черновых вариантов письменных работ	Письменный ответ на проблемный вопрос. <b>Проект.</b> Составление сборника исследовательских работ на тему «Многогранный образ России в лирике Лермонтова»	Повторить изученный материал по творчеству Пушкина

50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. <i>«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания романа. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции.</i>		Конспектирование лекции учителя по теме. Выразительное чтение фрагментов романа. Формулирование вопросов по тексту романа. Уметь составлять характеристику сюжета произведения, подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «композиция», «психологический роман». Выявление системы образов романа и особенностей его композиции	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Составить вопросы по биографии Лермонтова
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. <i>Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Загадки образа Печорина: взгляд со стороны. Смысл смены рассказчиков.</i>		Составление характеристики главного героя с опорой на особенности реалистического романа. Уметь различать образы рассказчика и автора-повествователя в романе. Анализ различных форм выражения авторской позиции в романе.	Письменный ответ на вопрос. Характеристика Печорина в первых двух частях	Сопоставление сюжета и фабулы романа
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. <i>Характер Печорина в его собственных оценках. Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям.</i>		Уметь отвечать на вопрос с использованием цитирования. Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова с использованием справочной литературы. Уметь обобщать полученную информацию, формулировать выводы.	Письменный сопоставительный анализ двух портретов Печорина	Подготовка сообщения по теме «Лермонтов в Тамани». <b>Проект.</b> Составление маршрута заочной экскурсии в музей Лермонтова в Тамани.
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.		Формулирование выводов о характере Печорина. Обсуждение иллюстраций к произведению.	Письменный ответ на вопрос.	Характеристика Печорина в финальной повести



	<i>Мотив предопределения и судьбы. Образ Печорина в повести.</i>		Определение смысла кольцевой композиции романа. Сопоставление характера и судеб Печорина и Онегина, систематизация материала		
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина. <i>Главные и второстепенные герои. Печорин в системе мужских образов романа (Печорин и Максим Максимыч, Печорин и доктор Вернер, Печорин и Грушницкий, Печорин и Вулич).</i>		Уметь сопоставить персонажей романа, их характеристики с опорой на текст. Составление опорной схемы для устного монологического высказывания.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Составление сравнительной характеристики Печорина с другими мужскими образами романа
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина. <i>Главные и второстепенные герои. Печорин в системе женских образов романа (Печорин и Бэла, Печорин и ундина), Печорин и Мери, Печорин и Вера).</i>		Сопоставление персонажей романа и их сравнительная характеристика. Составление опорной схемы для устного монологического высказывания.	Устный ответ на вопрос	Подготовка обвинительной речи на тему «Печорин: испытание любовью»
56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков. <i>Споры о романтизме и реализме романа. Роман в оценке В. Г. Белинского, Н. А. Добролюбова и в современном литературоведении.</i>		Уметь сопоставлять сюжеты и героев, близких роману. Обобщение и систематизация выводов с опорой на таблицу, составление опорной таблицы по роману.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования, заполнение таблицы	Составить общую характеристику художественного мира романа. <b>Проект.</b> Реферат для электронного сборника рефератов по роману «Герой нашего времени».
57	<b>Р/р.</b> №5 М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». <b>Контрольная работа</b> (письменный ответ на один из проблемных вопросов)		Уметь составлять тексты сочинений по теме, рецензировать собственные черновые варианты письменных работ.	Написание сочинения на литературном материале	Сообщение о творчестве Данте Алигьери и истории создания «Божественной комедии»
58	Данте Алигьери.		Составление лексических и	Устный ответ на	Сообщение о Гоголе и



	<p>«Божественная комедия» (фрагменты). <i>Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический. Универсально-философский характер поэмы. Отражение в поэме научной картины мира, характерной для эпохи Данте.</i></p>		<p>историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания поэмы с принципами изображения жизни и человека, характерными для эпохи раннего Возрождения. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Уметь сопоставлять варианты перевода фрагментов поэмы на русский язык.</p>	<p>вопрос с использованием цитирования</p>	<p>истории создания поэмы «Мёртвые души»</p>
59	<p>Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы. <i>Хронология жизни и творчества писателя. Проблематика и поэтика первых сборников: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (с обобщением ранее изученного). Первоначальный замысел и идея Гоголя. Смысл названия поэмы и причины её незавершённости. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием</i></p>		<p>Владение приёмами конспектирования текста Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии писателя. Формулирование выводов о содержании, художественных особенностях текста поэмы</p>	<p>Заполнение таблицы «Этапы развития сюжета поэмы»</p>	<p>Составление таблицы «Композиционная структура поэмы»</p>
60	<p>Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. <i>Система образов поэмы. Образы помещиков. Обличительный пафос автора. Понятие о литературном типе. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении</i></p>		<p>Устное рецензирование фрагментов поэмы с опорой на текст. Уметь охарактеризовать понятие «пафос» в творчестве Гоголя. Анализ различных форм выражения авторской позиции в поэме.</p>	<p>Устный ответ на вопрос с использованием цитирования</p>	<p>Заполнение таблицы «Образы помещиков»</p>

61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города. <i>Образ города в поэме. Сатира на чиновничество.</i>		Анализ статей словаря литературоведческих терминов. Рецензирование отрывков текста поэмы. Составление плана характеристики Чичикова как главного героя поэмы, обобщение и систематизация материала, формулирование выводов.	Устная характеристика героя, составление плана рассказа истории жизни Чичикова	Характеристика образа города в поэме
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова. <i>Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи и антигерой. Эволюция образа Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Понятие о герое и антигерое. Образ дороги в поэме.</i>		Сопоставление литературных понятий «герой-антигерой». Подбор цитат по теме. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Уметь составить устные комментарии жанровых особенностей поэмы	Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «герой» и «антигерой»	Описать образ дороги и образ Чичикова в поэме, сформулировать вывод
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме. Специфика жанра произведения. <i>«Мёртвые души» – поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Образ народа в поэме. Эволюция образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Лирические отступления в поэме. Повесть «Невский проспект» .</i>		Уметь давать характеристику произведения в соответствии с жанром текста. Уметь определять значение лирических отступлений в художественном тексте, обобщать и систематизировать литературный материал.	Анализ фрагмента поэмы (характеристика лирических отступлений)	Подбор цитат на тему «Образ Родины в поэме»
64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». <b>Классное контрольное</b> сочинение по творчеству Н.В. Гоголя		Уметь составлять тексты сочинений по теме, рецензировать собственные черновые варианты письменных работ.	Письменный ответ на проблемный вопрос	Сообщение о творчестве Ф.М. Достоевского. <b>Проект.</b> Реферат для электронного сборника рефератов по поэме «Мёртвые души»
65	Ф. М. Достоевский.		Уметь характеризовать героя с	Составление	Характеристика

	«Белые ночи»: образ главного Героя. <i>Жанровое своеобразие поэмы. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Развитие понятия о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.</i>		точки зрения психологического аспекта повести. Определять специфические черты внутреннего мира героя. Анализ различных форм авторской позиции в психологической повести. Различение образов рассказчика и повествователя в произведении	характеристики главного героя	Мечтателя как главного героя произведения
66	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки. <i>Роль истории Настеньки. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании автора. Развитие понятия о повести и психологизме литературы.</i>		Уметь трактовать понятия о повести и психологизме литературы. Формулирование выводов о значимости психологических качеств героя. Составление плана монологического высказывания по теме.	Составление цитатного плана характеристики героини. <b>Проект.</b> Подготовка электронного альбома «Белые ночи» Достоевского в иллюстрациях русских художников»	Характеристика образа Настеньки
67	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. <i>Слово о писателе. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Истинные и ложные ценности героев рассказа. Боль и негодование автора. Рассказ в актёрском исполнении.</i>		Уметь определить роль образа «маленького человека» в русской литературе XX века, выделить истинные и ложные ценности героев рассказа. Составление характеристики сюжета рассказа, его тематики, проблематики и идейного смысла. Анализ форм выражения авторской позиции	Составление характеристики Червякова и определение средств создания его образа	Подбор цитат на тему «Маленький человек» в рассказе Чехова»
68	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе. <i>Роль образа города в рассказе. Развитие</i>		Уметь выразительно читать текст по ролям с комментированием понятий. Определение жанровых	Письменный ответ на вопрос.	Характеристика Ионы и средства создания его образа. <b>Проект.</b> Реферат для электронного

	<i>представлений о жанровых особенностях рассказа. Рассказ в актёрском исполнении.</i>		особенностей рассказа. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «рассказ».		сборника рефератов на тему «Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века»
Из русской литературы XX века (28 ч)					
69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы. Мастерство писателя в рассказе. <i>Слово о писателе. Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Рассказ в актёрском исполнении.</i>		Конспектирование лекции учителя. Составление монологического высказывания по теме с применением цитирования. Составление сопоставительных характеристик героев рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Выявление признаков эпического и лирического родов в рассказе.	Письменный ответ на вопрос. <b>Проект.</b> Подготовка сценария литературного вечера (работа в группах)	Конспектирование статьи учебника о Бунине, подбор цитат на тему «Психологизм рассказа»
70	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...». <i>Лиризм повествования. Развитие представлений о психологизме литературы. Роль художественной детали в характеристике героев.</i>		Конспектирование лекции учителя. Различение образов лирического героя и автора. Определение авторской позиции в тексте.	Выразительное чтение стихотворений, устный анализ	Письменный анализ стихотворения «О, весна, без конца и без краю...»
71	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина». <i>Глубокое, проникновенное чувство родины. Образ родины в поэзии А. А. Блока. Образы и ритмы поэта. Стихотворения в актёрском исполнении</i> <i>Стихотворения: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «</i>		Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха.	Письменный анализ текста «О, я хочу безумно жить...». <b>Проект.</b> Подготовка заочной экскурсии в Шахматово	Определение видов рифм и способов рифмовки, размеров стиха (стихотворение на выбор)

72	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...». <i>Слово о поэте. Чувство пронзительной любви к родине, её неброской красоте. Сквозные образы в лирике поэта.</i>		Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	Выразительное чтение стихотворений, устный анализ	Выразительное Устный анализ чтение стихотворения наизусть (на выбор)
73	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...». <i>Народнопесенная основа лирики поэта. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений. Стихотворения, песни и романсы на стихи поэта в актёрском исполнении.</i>		Определение понятий «метафора», «сравнение», «олицетворение» на примерах текстов Есенина. Уметь проводить художественный анализ текста.	Отзыв на одну из песен на стихи поэта, анализ текста	Подготовка к контрольной работе
74	<b>Контрольная работа за третью четверть</b>		Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Письменный ответ на вопрос и тестирование по произведениям	
75	Анализ контрольной работы. С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине». «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». <i>Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Исповедальность и искренность</i>		Формулирование вопросов к стихотворениям. Характеристика изобразительно-выразительных средств языка.	Устный ответ на вопрос с использованием цитирования	Выразительное чтение стихотворения наизусть (выбор). <b>Проект.</b> Подготовка материала для литературно-музыкального вечера.

	<i>стихов о любви. Родина и чужбина в стихотворении.</i>				
76	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!». <i>Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. Углубление представлений о силлабо-тонической и тонической системах стихосложения. Стихотворения в актёрском исполнении.</i>		Уметь охарактеризовать понятие «силлабо-тоническая система стихосложения» на примере текстов поэта, определять размер, рифму и рифмовку	Письменный художественный анализ стихотворения	Конспектирование статьи учебника о В. Маяковском
77	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье». <i>Самоотверженность любовного чувства. Патриотизм поэта.</i>		Уметь охарактеризовать понятие «силлабо-тоническая система стихосложения» на примере текстов поэта, определять размер, рифму и рифмовку	Письменный художественный анализ стихотворения	
78	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы. <i>Слово о писателе. История создания и судьба повести. Социально-философская сатира на современное общество. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Смысл названия повести.</i>		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение отрывков повести. Характеристика сюжета повести	Конспектирование статьи учебника о Булгакове	Характеристика Шарикова и средств создания его образа, сопоставительная характеристика Шарикова и Швондера (выбор)
79	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести. <i>Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора. Приём гротеска</i>		Составление комментариев к повести. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Работа со словарём.	Составление характеристики рассказчика, письменный ответ на один из	Составить цитатную таблицу «Реальность и фантастика в повести»

	<i>в повести. Развитие понятий о художественной условности, фантастике, сатире.</i>		Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, цитат в тексте.	проблемных вопросов	
80	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..». <i>Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Углубление представлений о видах рифм и способах рифмовки. Стихотворения и романс на стихи поэта в актёрском исполнении.</i>		Устное рецензирование выразительного чтения текста. Конспектирование лекции. Выявление признаков лирического рода в стихотворениях. Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха. Поиск примеров в тексте.	Анализ текста (художественные средства выразительности)	Выучить стихотворение (выбор)
81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве». <i>Образы родины и Москвы в лирике М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.</i>		Устное рецензирование выразительного чтения текста. Конспектирование лекции. Подбор цитат на тему « «Образ России в лирике Цветаевой и его фольклорные истоки»	Письменный анализ одного из стихотворений	<b>Проект.</b> Презентация на тему «Образ России в творчестве М.И. Цветаевой»
82	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»). <i>Слово о поэте. Стихотворения о родине и о любви. Трагические интонации в любовной лирике.</i>		Устное рецензирование выразительного чтения текста. Конспектирование лекции. Составление плана устного ответа на вопрос	Анализ текста (художественные средства выразительности)	Конспект статьи учебника о творчестве А.А. Ахматовой



	<i>Стихотворения в актёрском исполнении.</i>				
83	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). <i>Стихи о поэте и поэзии. Трагические, благоговейно-трепетные, мужественные интонации и их причины. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения в актёрском исполнении. стихотворение «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911),</i>		Анализ текста (художественные средства выразительности). Составление плана ответа на вопрос с использованием цитирования.	Письменный ответ на вопрос	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве Н.А. Заболоцкого
84	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». <i>Слово о поэте. Тема гармонии с природой, её красоты и бессмертия. Стихотворения в актёрском исполнении.</i>		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений	Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования	Анализ текста (художественные средства выразительности) (выбор)
85	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц. <i>Философская глубина обобщений поэта-мыслителя. Стихотворения в актёрском исполнении.</i>		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений	Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования	Анализ текста (художественные средства выразительности) (выбор)



86	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы. <i>Поэтика рассказа. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя — простого человека, воина и труженика. Тема воинского подвига, непобедимости человека. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении.</i>		Характеристика средств создания образов героев. Конспектирование лекции учителя о писателе. Составление плана характеристики героя. Поиск примеров в тексте.	Характеристика героев, подбор цитат на тему «Стойкость человека в суровых испытаниях»	<b>Проект.</b> Презентация на тему «Рассказ «Судьба человека» в иллюстрациях»
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа. <i>Особенности авторского повествования в рассказе. Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Смысл названия рассказа. Широта типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе эпопее. Углубление понятия о реалистической типизации.</i>		Выразительное чтение фрагментов рассказа. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «автор», «рассказчик», «рассказ-эпопея». Обсуждение кинематографической версии рассказа. Подбор цитат на тему «Роль картин природы в раскрытии идеи рассказа».	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы рассказчика и автора-повествователя в рассказе „Судьба человека“».
88	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу». <i>Слово о поэте. Вечные темы и современность в стихах о природе и любви.</i>		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение стихотворений Формулирование вопросов.	Конспектирование статьи учебника, письменный ответ на вопрос	Подбор цитат на тему «Вечные темы и образы в лирике поэта»
89	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется		Устное рецензирование выразительного чтения текста. Выразительное чтение	Анализ текста (художественные средства	Подбор материала и подготовка сообщения о биографии и творчестве

	дойти до самой сути...». <i>Философская глубина лирики Пастернака. Одухотворённая предметность поэзии Пастернака. Стихотворения в актёрском исполнении.</i>		стихотворений Анализ текста с использованием цитирования	выразительности)	А.Т. Твардовского
90	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения. <i>Слово о поэте. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений.</i>		Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение стихотворений. Анализ текста с использованием цитирования	Подбор цитат на тему «Авторские интонации в стихотворениях Твардовского о родине и природе»	<b>Проект.</b> Подготовка электронного реферата по русской прозе и поэзии XX века.
91	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...». <i>Образ воина в стихотворении. Особенности восприятия мира лирическим «я». Проблемы и интонации стихов о войне. Стихотворение в актёрском исполнении.</i>		Конспектирование лекции учителя о писателе.	Подбор цитат о войне в стихотворениях Твардовского	<b>Проект.</b> Подготовка электронного реферата по русской прозе и поэзии XX века.
92	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. <i>Слово о писателе. Картины послевоенной деревни и их авторская оценка. Образ рассказчика. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.</i>		Выразительное чтение фрагмента рассказа. Составление плана письменного ответа на вопрос с использованием цитирования. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Составление цитатной таблицы «Чувства рассказчика», письменный ответ на вопрос	Составить план рассказа о жизни героев: Матрёны, Игнатича, Фаддея, жителей деревни Тальново (по группам)
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи. <i>Образ праведницы в рассказе. Трагизм</i>		Выразительное чтение фрагмента рассказа. Соотнесение рассказа с реалистическими принципами	Сопоставительная характеристика персонажей	Составить таблицу «Характеристика образа Матрёны: ключевые цитаты», ответ на вопрос

	<i>судьбы героини. Жизненная основа рассказа-притчи. Углубление понятия о жанре притчи.</i>		изображения жизни и человека. Использование аргументации в виде цитирования. Подбор цитат на тему «Праведничество Матрёны»		в тетради
94	Контрольная работа за 4 четверть				
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века. <i>Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Основные темы и мотивы русского романса. Романсы на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.</i>		Выразительное чтение стихотворений. Составление плана устного ответа на вопрос, отзыва. Анализ музыкального произведения.	Составление отзыва на произведение	Проект. Составление литературно-музыкального сборника «Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков»
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. <i>Тема любви и верности в суровых испытаниях войны и её отражение в «военном» романсе. Традиции XIX века в русской песне и романсе XX века. Пленительный образ родины, вечный мотив дружбы. Оптимизм восприятия жизни. Романсы и песни на стихи русских поэтов в актёрском исполнении.</i>		Выразительное чтение стихотворений. Составление плана устного ответа на вопрос, отзыва. Анализ музыкального произведения.	Составление отзыва на произведение	Письменный отзыв на одно музыкальное произведение на стихи русских поэтов XX века
<b>Из зарубежной литературы 6 ч</b>					
97	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен). <i>Слово о поэте. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.</i>		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение фрагментов трагедии.	Письменный ответ на вопрос с цитированием	Характеристика Гамлета

	<i>Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагедия как драматический жанр.</i>		Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека		
98	<i>У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.</i>		Выразительное чтение фрагментов трагедии.	Письменный ответ на вопрос с цитированием	Сообщение на тему любви в трагедии
99	<i>И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен). Слово о поэте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</i>		Подбор и обобщение материала о биографии и творчестве писателя. Конспектирование лекции учителя о писателе. Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изображения человека. Характеристика сюжета поэмы	Письменный ответ на вопрос с цитированием	Сопоставительная характеристика Фауста и Мефистофеля
100	<i>И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен). «Пролог на небесах» – ключ к основной идее трагедии. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера, творчества и</i>		Выразительное чтение фрагментов драматической поэмы. Работа с литературоведческим словарём. Поиск примеров в тексте	Письменный ответ на вопрос с цитированием	Подготовиться к контрольной работе.

	<i>схоластической рутины. Итоговый смысл трагедии. Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. .</i>				
101	<b>Итоговая административная контрольная работа</b>		Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Письменный ответ на вопрос и тестирование по произведениям	Подготовиться к итоговой контрольной работе.
102	Анализ контрольной работы. Итоги года и задания для летнего чтения. <i>Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Данте Божественная комедия» (фрагменты )</i>		Знать содержание прочитанного текста, стилистические и лексические особенности текстов.	Устный ответ на проблемный вопрос	

## Критерии и нормы оценки оценивания обучающихся по литературе

### Тест:

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

### Сочинение:

примерный объем классных сочинений 1,5 - 2 страниц. При наличии в работе более 5 поправок оценка снижается на 1 балл. При наличии 3 и более исправлений «5» не выставляется.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стиливое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или 7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

### **Реферат:**

Оценка складывается из ряда моментов: учитываются формальные требования к реферату, грамотность раскрытия темы, защита работы, ответы на вопросы, заданные после защиты реферата; в оформлении должен быть титульный лист, оглавление, сноски, источники; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы, цель работы, задачи, краткий обзор изученной литературы; основная часть содержит материал, который отобран учеником для рассмотрения темы, мнение учащегося по проблеме, должно быть разделение на параграфы с названием, логика изложения, правильно оформленные сноски; заключение – выводы о том, насколько удалось выполнить обозначенные во введении задачи и цели; защита проходит в течение 5-15 минут, во время которой рассказывается об актуальности темы, поставленных целях и задачах, изученной литературе, о структуре основной части, выводах.

### **Самостоятельная работа:**

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов) Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

### **Устный ответ:**

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умения пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрыть связь произведения с эпохой (8-11 классы); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются 1-2 неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения или теоретического лингвистического материала; умение объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно

свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения или теоретического лингвистического материала; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения или теоретического лингвистического материала и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.



## Контрольно-измерительные материалы.

### Материал для проведения итогового контроля по литературе в 5 классе

#### Цель работы:

Определение уровня сформированности у учащихся 5 класса следующих предметных и метапредметных умений:

- владение литературоведческой терминологией;
- определение познавательной цели (умение определять главную мысль и цель создания текста);
- извлечение необходимой информации из текста;
- установление причинно-следственных связей;
- свободная ориентация и восприятие текстов художественного стиля;
- понимание и адекватная оценка языка художественных произведений;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания.

**Время тестирования:** 40-45 минут

#### Условия проведения:

При проведении тестирования дополнительные материалы не используются.

#### Содержание работы:

Тестирование направлено на проверку знаний и умений, являющихся составной частью читательской компетенции, и составлено на основе «*Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы*» - М.:Просвещение, 2016».

Тест состоит из 25 вопросов и предусматривает выбор одного ответа из трёх предложенных, либо нахождение указанных соответствий. Вопрос 25 требует развернутого ответа на предложенный вопрос.

Правильность выполнения каждого задания (1-24 вопрос) оценивается 1 тестовым баллом, 25 вопрос - от 1 до 3 баллов (в зависимости от объема и глубины раскрытия заданной темы). Шкала перевода баллов за тест в школьную отметку приведена в таблице «Критерии оценки»

#### Критерии оценки:

Количество правильных ответов	Оценка
Менее 14 ответов	2 (неудовлетворительно)
14 -19	3 (удовлетворительно)
20-24	4 (хорошо)
25-27	5 (отлично)

#### Кодификатор

##### для проведения итогового контроля по литературе в 5 классе

составлен в соответствии с положениями «*Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС) на основе «Примерной программы и рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной. 5-9 классы*» - М.:Просвещение, 2016)»

Номер задания в работе	Элементы содержания, проверяемые в ходе итогового контроля
1-5	<b>Основные теоретико-литературные понятия</b> Художественная литература как искусство слова Художественный образ Фольклор. Жанры фольклора Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение.
6,7	Умение находить соответствия (между автором и произведением; между автором и годами жизни)
5,17	Творчество И.А.Крылова
9,14,20	Творчество А.С. Пушкина.
18	Творчество М.Ю.Лермонтова
6,7,8	Творчество И.С. Тургенева
19	Творчество Н.В.Гоголя
20,21	Творчество Н.А.Некрасова
10,11, 12,13, 15	Знание изученных произведений. Умение ориентироваться в тексте. По описанию определять героев (или произведение)
16 22 - 24	<b>Из зарубежной литературы</b> Творчество М. Твена Творчество Д. Лондона Творчество Д.Дефо Творчество Ж.Санд
25.	Умение давать обоснованный развернутый ответ на поставленный вопрос

## Правильные ответы

### Вариант I

1. Фольклор – это ...

**а) устное народное творчество;**

б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

в) сказки, придуманные народом;

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

**а) Басня**

б) Загадка

в) Прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

- а) слово 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;
- б) стихотворение 2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;
- в) поэзия 3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;
- г) сказка 4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!  
И *тихих, теплых, майских* дней  
*Румяный, светлый* хоровод  
Толпится весело за ней.

- а) метафорой; б) сравнением; **в) эпитетом**

5. Кто является родоначальником жанра басни?

- а) Эзоп;** б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен.

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;  
б) они были друзьями;  
**в) она оценила его доброту, в знак благодарности;**

7. По датам жизни определите писателя.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1) 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин    |
| 2) 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь    |
| 3) 1799 -1937  | В) И.С.Тургенев  |
| 4) 1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5) 1818 – 1883 | Д) И.А.Крылов    |
| 6) 1828 – 1910 | Е) Л.Н.Толстой   |

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»  
б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»  
**в) И.С. Тургенев «Муму»**

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что...Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»  
**б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**  
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) **К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) **В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**

в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого роста, из себя ладная и уж такое кругое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

а) **П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

в) **Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»

б) **В.Г. Короленко «В дурном обществе»**

в) А.П. Чехов «Хирургия»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) **А.П. Чехов «Хирургия»**

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

**в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

**в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

**в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»**

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»**

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

20. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) **А.С. Пушкин**

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

21. Автором стихотворения «На Волге» является:

а) Пушкин А. С.;

б) Жуковский В. А.;

**в) Некрасов Н. А.;**

22. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»?

а) Г.Х.Андерсен

б) Д.Дефо

**в) Ж.Санд**

23. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:

а) пиратами Карибского моря;

**б) разбойниками Шервудского леса;**

в) вождями индейского племени.

24. Как маленький охотник Киш справлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?

а) убивал их из ружья

б) убивал их копьём

**в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.**

25. Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»? Напишите ваше первое впечатление о нём.

### Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

а) сказка

**б) роман**

в) пословица

2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?

а) добро – зло;

б) жизнь – смерть;

**в) природа – цивилизация.**

3. Соотнесите понятие и определение.

а) пословица

1) устное народное творчество, народная мудрость;

б) фольклор

2) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;

в) сказка

3) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;

г) поэзия

4) краткое, крылатое, образное народное изречение, имеющее поучительный смысл.

4. Распределите последовательно элементы композиции литературного произведения: завязка; развязка; пролог; эпилог; развитие действия; экспозиция; кульминация.

5. В стихотворении Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится» выделенные слова являются:

**а) метафорой**

б) сравнением

в) эпитетом

6. Соотнесите автора и название произведения:

1) И.А.Бунин

А) «Низкий дом с голубыми ставнями...»

2) Дон-Аминадо

Б) «Косцы»

3) С.А.Есенин

В) «У Лукоморья дуб зелёный...»

4) Н.В.Гоголь

Г) «Бородино»

5) А.С.Пушкин

Д) «Заколдованное место»

6) М.Ю.Лермонтов

Е) «Города и годы»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**в) И.С. Тургенев «Муму»**

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»**

в) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

9. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

**б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**

в) «Царевна-лягушка»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

**б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»**

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

**в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»**

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

**в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»**

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»**

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

14. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

- а) Ярослав
- б) Елисей**
- в) Алексей

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»**
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»**

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»**

18. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»**
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

19. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- а) А.П. Платонов «Никита»**
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

20. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!  
Каким тебя я в детстве знал,  
Таким и ныне увидал:



Всё ту же песню ты поёшь,  
Всё ту же ляжку ты несёшь,  
В чертах усталого лица  
Всё та ж покорность без конца...

- а) **Н.А. Некрасов «На Волге»**
- б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

21. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) **А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»**

22. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:

- а) **М.В. Ломоносов**
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский

23. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

- а) Англия
- б) **Шотландия**
- в) Дания

24. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

- а) **60**
- б) 50
- в) 70

25. Как менялся характер Васи в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» во время дружбы с Валеком и Марусей?

### **Итоговый тест по литературе в 5 классе Вариант I**

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) сказки, придуманные народом;
- в) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.

2. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) басня
- б) загадка
- в) прибаутка

3. Соотнесите понятие и определение.

- а) слово
- 1) особая, специфически организованная речь, выражающая чувства в стихотворной, ритмической форме;

- б) стихотворение      2) единица речи; с помощью звуков выражает предмет мысли, служит средством общения между людьми;
- в) поэзия                3) один из популярных жанров фольклора; вид повествования с фантастическим вымыслом;
- г) сказка                4) небольшое лирическое произведение, написанное в стихотворной форме.

4. В стихотворении «Весенние воды» Ф.И. Тютчева выделенные слова являются:

Весна идет, весна идет!  
И тихих, теплых, майских дней  
Румяный, светлый хоровод  
Толпится весело за ней.

- а) метафорой; б) сравнением;      в) эпитетом

5. Кто является родоначальником жанра басни?

- а) Эзоп; б) Ломоносов; в) Сумароков; г) Лафонтен

6. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;                      б) они были друзьями;  
в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

7. По датам жизни определите писателя.

- |                |                  |
|----------------|------------------|
| 1) 1769 – 1844 | А) А.С.Пушкин    |
| 2) 1814 – 1841 | Б) Н.В.Гоголь    |
| 3) 1799 -1937  | В) И.С.Тургенев  |
| 4) 1809 – 1852 | Г) М.Ю.Лермонтов |
| 5) 1818 – 1883 | Д) И.А.Крылов    |
| 6) 1828 – 1910 | Е) Л.Н.Толстой   |

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»    б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»    в) И.С. Тургенев «Муму»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что...Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»                      б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»  
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»                      б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»  
в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»; б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»; в) Н.А. Некрасов «На Волге»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»; б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»  
в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**13.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»; б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»  
в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**14.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»; б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»  
в) А.П. Чехов «Хирургия»

**15.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место» б) А.П. Чехов «Хирургия» в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

**16.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро» б) Н.А. Некрасов «На Волге»  
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

**17.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру  
Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок,  
И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»  
в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

**18.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,  
Рука бойцов колоть устала,  
И ядрам пролетать мешала  
Гора кровавых тел.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд» б) В.А. Жуковский «Кубок»  
в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

**19.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка» б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»  
в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

**20.** Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

- а) А.С. Пушкин б) М.Ю. Лермонтов в) М.В. Ломоносов





«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

**19.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

а) А.П. Платонов «Никита»

б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

**20.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:

Всё ту же песню ты поёшь,

Всё ту же ляжку ты несёшь,

В чертах усталого лица

Всё та ж покорность без конца...

а) Н.А. Некрасов «На Волге»; б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»; в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

**21.** Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»

б) А.П. Платонов «Никита»

в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

**22.** Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться:

а) М.В. Ломоносов

б) М.Ю. Лермонтов

в) В.А. Жуковский

**23.** К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

а) Англия

б) Шотландия

в) Дания

**24.** Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

а) 60

б) 50

в) 70

**25.** Каким вы впервые увидели Васю в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»? Напишите ваше первое впечатление о нем.

## Контрольно – измерительные материалы 6 класс

### СТАРТОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

#### I вариант

1. Кто является автором фольклорных произведений:  
*А) поэт    Б) летописец    В) певец-сказитель    Г) народ*
2. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору: *загадка, повесть, сказка, пословица, рассказ, песня*
3. Гипербола – это ...  
*А) преувеличение    Б) изображение неживых предметов как живых    В) сравнение*
4. Выпишите эпитеты из отрывка: *«Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит...»*
5. Что такое мифы?
6. Что привлекает вас в образе Ариона ?
7. Какое из произведений литературы, прочитанном в прошлом учебном году, вам больше понравилось и почему? (4-5 предложений)

### СТАРТОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

#### II вариант

1. Кто является создателем фольклорных сказок:  
*А) писатель-сказочник    Б) древний певец Боян    В) летописец*  
*Г) народ*
2. Какие из перечисленных жанров относятся к фольклору: *загадка, песня, повесть, поговорка, сказка, рассказ*
3. Олицетворение – это ...  
*А) изображение неживых предметов как живых*  
*Б) художественное определение    В) сравнение*

4. Выпишите эпитеты из отрывка: *«На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».*

5. Почему создавались мифы?

6. Какие качества Геракла сделали его величайшим из героев греческой мифологии?

7. Какое из произведений литературы, прочитанном в прошлом учебном году, вам больше понравилось и почему? (4-5 предложений)

6 класс

### Итоговая контрольная работа по литературе

#### I вариант

1. О ком это: «Золотая курочка на высоких ножках»?

А) Настя из «Кладовой солнца»

Б) Марья Кирилловна

В) Лидия Михайловна

2. Автор сказки – был «Кладовая солнца»:

А) К.Паустовский

Б) М.Пришвин

В) Ю.Нагибин.

3. Герой рассказа «Уроки французского» играл на деньги, потому что :

А) был голоден Б) хотел научиться В) хотел подружиться с ребятами

4. Дактиль – это ...

А) размер стиха Б) жанр произведения В) выразительное средство

5. Эпитет – это ...

А) художественное определение Б) преувеличение В) сравнение

6. По отрывку определите героя произведения: «И маленький человечек остановил в себе большое сердце. Он замер в точном расчёте движения, как борец: жить ему или умереть...»

7. Найдите эпитеты в отрывке: «Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит...»

8. Приведите несколько фактов из жизни В.Астафьева.

9. Назовите произведения, которые посвящены жизни детей.

10. Какое из произведений вам больше понравилось и почему? ( 4 -5 предложений)

6 класс

### Итоговая контрольная работа по литературе

#### II вариант

1. О ком это: «Мужичок в мешочке»:

А) Митраша

Б) Дубровский

В) Троекуров

2. Автор рассказа «Конь с розовой гривой»:

А) В.Распутин

Б) В.Астафьев

В) М.Пришвин

3. Учительница из рассказа «Уроки французского» играла с учеником, потому что: А) хотела ему помочь Б) была голодна В) любила играть.

4. Ямб – это...



*А) размер стиха    Б) жанр произведения    В) выразительное средство*

5. Олицетворение – это...

- А) изображение неживой природы в виде живой    Б) употребление слов в переносном значении  
В) рассказ о событии*

6. По отрывку определи героя произведения: «Об этом, - говорит, - спору нет, что мы в науках не зашлись, но только своему отечеству верно преданные».

7. Найдите эпитеты в отрывке: « На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна. И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, как ризой, она».

8. Приведите несколько фактов из жизни В.Распутина.

9. Назовите произведения, которые посвящены учителям.

10. Какое из произведений вам больше понравилось и почему?(4 -5 предложений)

## Перечень проектных и исследовательских работ для учащихся.

### 5 класс

«Художники – иллюстраторы сказок».

«Герои басен И. Крылова в иллюстрациях» .

«Юмористические рассказы А. П. Чехова».

«Мои ровесники в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе» .

«Памятники литературным героям» .

### 6 класс

«Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века, полотнах русских художников и романах русских композиторов» .

«Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей» .

«Мифы Древней Греции»

«Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях» .

### 7 класс

«Пословицы разных стран на общую тему»

«Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира ».

«Нравственные идеалы и заветы Древней Руси».

«.Герои «Песни про купца Калашникова...» в книжной графике» .

«Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в иллюстрациях художников и учащихся» .

« Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину» .

### 8 класс

«Герои романа «Капитанская дочка»и их прототипы»

« Герои романа «Капитанская дочка» в книжной графике и киноверсиях»

«Кавказские пейзажи в рисунках М. Ю. Лермонтова и их словесное воплощении в поэме «Мцыри»

«Герои комедии «Ревизор» и их исполнители ».

«Петербург начала 20 века и его обитатели в повести «Шинель»

«.«Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала 20 века) .

«Стихи и песни, приближавшие Победу» .

### 9 класс

Сюжеты и герои русских и зарубежных баллад.

Герои комедии «Горе от ума» и их исполнители: из истории постановок пьесы на русской сцене.

«Пушкин и лицеисты».

«Адресаты любовной лирики А. С. Пушкина и стихи, им посвященные» .

«Две Болдинские осени в творчестве А. С. Пушкина» (1 ч.)

«Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и одноименная опера П. И. Чайковского»

«Тема памятника в русской и мировой поэзии: Гораций, Державин, Ломоносов, Пушкин, Маяковский, Ахматова, Бродский и др.»

«Многогранный образ России в лирике М. Ю. Лермонтова»

«Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова и послания поэта к ним.»

«Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях».

«Образ России в поэме «Мертвые души»,

«.Песни и романсы на стихи русских поэтов 19 и 20 в.».

## **Произведения для заучивания наизусть**

### **5 класс**

1. Пословицы, поговорки.
2. В. А. Жуковский. Спящая царевна (отрывок).
3. И. А. Крылов. Басни (по выбору).
4. А. С. Пушкин .«У лукоморья...», Няне.
5. Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», Крестьянские дети (отрывок «Однажды в студёную, зимнюю пору...»).
6. А. А. Фет. Весенний дождь.
7. М. Ю. Лермонтов. Бородино.
8. С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).
9. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А. Т. Твардовский, К. М. Симонов и др.).
10. Из раздела «О родине и родной природе»: 1-2 стихотворения.

### **6 класс**

1. И. А. Крылов. Листы и корни. Ларчик. Осёл и Соловей (на выбор)
2. А. С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро (на выбор)
3. М. Ю.Лермонтов. Тучи. Листок. «На севере диком...». Утёс. Три пальмы (на выбор)
4. Н. А. Некрасов. Железная дорога (отрывок: от слов «Славная осень!..» до слов «Думаю думу свою...») 5. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», А.А. Блок. Летний вечер, А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор) 6. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов, Н. М. Рыленков, Д. С. Самойлов).

### **7 класс**

1. Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).
2. Пословицы и поговорки (на выбор).
3. М. В. Ломоносов. Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года (отрывок).
4. А. С. Пушкин. отрывок из поэмы «Медный всадник» (от слов «Люблю тебя, Петра творенье...» до «Тревожить вечный сон Петра!») «Песнь о вещем Олеге» (учитель определяет границы отрывка или предлагает выучить текст полностью). отрывок из трагедии «Борис Годунов» (монолог Пимена от слов «Ещё одно, последнее сказанье...» до «А прочее погибло невозвратно»)
5. М. Ю. Лермонтов. отрывок из «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (от слов «Над Москвой великой, златоглавою...» до «Для охотничьего бою, одиночного»), Молитва, «Когда волнуется желтеющая нива...», Ангел (по выбору учащихся).
6. Н. В. Гоголь. отрывок из повести «Тарас Бульба» (глава IX, монолог Тараса Бульбы от слов «Хочется мне вам сказать, панове...» до «...чем дал Бог, что ни есть в тебе, а...», затем пропустить слова автора и завершить чтение фразой «Нет, так любить никто не может»)
7. И. С. Тургенев. Русский язык.

8. Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору).
9. В. А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).
10. В. В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).
11. По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).
12. С. А. Есенин. «Топаи да болота...», Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...», Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина» (на выбор).
13. А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...».

### 8 класс

1. Исторические песни. О Пугачёве, Ермаке (на выбор).
2. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» а) отрывок из 8-ой главы от слов «Я смутился...» до слов «...что я лукавствую» и далее от «Я природный дворянин...» до «...тебе служить не могу» б) отрывок из 11-ой главы от слов «Слушай, - сказал Пугачёв...» до слов «...значит по мне клевать мертвечину»
3. М. Ю. Лермонтов. Мцыри отрывок из поэмы — части 3, 4, 5
4. Н. В. Гоголь. Ревизор монолог Хлестакова — действие 3, явление 6-ое от слов «На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз» до слов «...всё дрожит и трясётся, как лист»
5. Л. Н. Толстой. После бала отрывок от слов «Мне было до такой степени стыдно...» до слов «Но сколько ни старался — и потом не мог узнать»
6. А. Т. Твардовский. Василий Тёркин отрывок из поэмы — глава «Переправа» от слов «Переправа, переправа!» до слов «Смерть в бою свистела часто И минёт ли в этот раз?»
7. О родине и родной природе: 2-3 стихотворения на выбор.

### 9 класс

1. Слово о полку Игореве (Вступление или «Плач Ярославны»).
2. М. В. Ломоносов. Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния (отрывок по выбору учащихся).
3. Г. Р. Державин Властителям и судиям. Памятник (на выбор).
4. А. С. Грибоедов. Горе от ума монолог Чацкого - действие 2, явление 5-ое от слов «А судьи кто?...» до слов «И в воздух чепчики бросали!»
5. А. С. Пушкин. К Чаадаеву. Анчар. Мадонна. Пророк. «Я вас любил...» (по выбору учащихся).
6. А. С. Пушкин. Евгений Онегин (отрывок по выбору учащихся, например, «Письмо Татьяны», «Письмо Онегина»).
7. М. Ю. Лермонтов. Смерть Поэта. «И скучно и грустно...». Родина. Пророк. Молитва (по выбору учащихся).
8. Н. В. Гоголь «Мёртвые души» отрывок из поэмы — том 1-ый, глава 11-ая от слов «Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несёшься?» до слов «...дают ей дорогу другие народы и государства»
9. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...». «О, весна без конца и без краю...». «О, я хочу безумно жить...» (на выбор).

10. С. А. Есенин. «Край ты мой заброшенный...». «Не жалею, не зову, не плачу...». «Разбуди меня завтра рано...». «Отговорила роща золотая...» (по выбору учащихся).
11. В. В. Маяковский. Люблю (отрывок).
12. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...». «Мне нравится, что вы больны не мной...». Стихи о Москве. Стихи к Блоку. Из циклов «Ахматовой», «Родина» (по выбору учащихся).
13. Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...». «Где-то в поле возле Магадана...». О красоте человеческих лиц. Можжевельниковый куст. Завещание (по выбору).
14. А. А. Ахматова. Сероглазый король. Молитва. «Не с теми я, кто бросил землю...». «Что ты бродишь неприкаянный...». Муза. «И упало каменное слово...» (по выбору).
15. А. Т. Твардовский. Весенние строчки. «Я убит подо Ржевом...» (отрывок)