

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Долголесковская основная школа»

Принята на педсовете  
Утверждена

Протокол № 1 от 18.08.2020 г.  
\_\_\_\_\_



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на 2020 – 2021 учебный год

Предмет: Изобразительное искусство

Класс: 5-8

Составители: Анисимова Н.М., учитель ИЗО

2020 год

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 -8 классов разработана и составлена в соответствии с учебным планом школы на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010г. N 1897) с изменениями и дополнениями (Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014г. №1644), на основе примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15) и авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» . Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-8 классы - М: «Просвещение», 2019г.

### Цели и задачи курса

**Основная цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

## Общая характеристика учебного предмета

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

**Тема 5 класса** – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

**Тема 6 класса** - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

**Тема 7 класса** – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

**Тема 8 класса** – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета в 5-7 выделяется по 1 часу в неделю (34 часа в год), в 8-ом- 0,5 ч.(17 часов в год).

**Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания под редакцией Б. М. Неменского.**

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-8 классы. – М.: Просвещение, 2019 г.»;
2. Учебник. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского.

- 3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.-
4. Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А. Неменская; под ред.Б.М. Неменского.
5. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского.
6. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского.

## 2. Планируемые результаты изучения курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, многообразию, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках и различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусств; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Выпускник научится:**

- понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
  - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
  - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
  - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
  - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
  - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
  - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
  - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
  - знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
  - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
  - знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
  - чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
  - знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
  - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
  - называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
  - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
  - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
  - получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;



- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

По окончании основной школы учащиеся должны:

#### **5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

#### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;
- 

#### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать

в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные художественные материалы;
- 

#### **8 класс:**

- освоить азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

## **3.Содержание курса**

### **ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 5 класс**

#### **Древние корни народного искусства (8 ч)**

Истоки языка декоративного искусства идут от народного крестьянского искусства. Язык крестьянского прикладного искусства — условно-символический. Учащихся необходимо подвести к пониманию того, что форма и цвет выступают здесь в роли знака, символизирующего определенную идею, а не изображающего конкретную реальность.

#### **Тема. Древние образы в народном искусстве 2**

Древние корни народного искусства. Древние образа в народном искусстве. Соляные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).

#### **Тема. Убранство русской избы 1**

Убранство русской избы. Русская изба: единство конструкции и декора.

## **Тема. Внутренний мир русской избы 1**

Внутренний мир русской избы. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.

## **Тема. Конструкция, декор предметов народного быта и труда1**

Конструкция и декор предметов народного быта

## **Тема. Русская народная вышивка 1**

Русская народная вышивка. Орнамент как основа декоративного украшения.

## **Тема. Народный праздничный костюм 1**

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.

## **Тема. Народные праздничные обряды (обобщение темы) 1**

### **СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ (8 ч)**

Народное искусство сегодня живет не в крестьянском быту, а в иной среде городской, и совершенно иной жизнью. Задача - дать учащимся понимание этих форм бытования народных, крестьянских традиций в современной жизни, а также дать представление об общности народных художественных промыслов и их различиях. Тема предполагает акцент *на местных художественных промыслах.*

## **Тема. Древние образы в современных народных игрушках 2**

Древние образы в современных народных игрушках. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).

## **Тема. Искусство Гжели 1**

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели).

## **Тема. Городецкая роспись 1**

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Городецкая роспись),

## **Тема. Хохлома 1**

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома).

## **Тема. Жостово. Роспись по металлу 1**

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу).

## **Тема. Щепы. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. 1**

Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).

## **Тема. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) 1**

Связь времен в народном искусстве. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) *Тест №2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»*).

## **ДЕКОР — ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ (12 ч)**

Это одна из важнейших тем в понимании роли декоративных искусств в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Осознание роли искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива необходимо для грамотного использования в своей жизни предметов декоративного искусства.

## **Тема. Зачем людям украшения 1**

Зачем людям украшения.

## **Тема. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества 2**

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

## **Тема. Одежда говорит о человеке 3**

Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая

Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы

## **Тема. О чем рассказывают гербы и эмблемы 3**

Декоративно-прикладное искусство Западной Европы. О чем рассказывают гербы и эмблемы.

## **Тема. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)2**

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества *Изокроссворд «Геральдика»*  
Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики.

## ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ (7 ч)

Знакомство с современным выставочным декоративно-прикладным искусством и создание коллективной работы в материале для украшения школы. Работа может быть сделана в любом материале. Учитель выступает здесь в роли режиссера и главного художника.

### Тема. Современное выставочное искусство 1

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств (форма, цвет, фактура и др.) в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Современное выставочное искусство

### Тема. Ты сам — мастер 6

Оставшиеся уроки IV четверти посвящены коллективной реализации в конкретном материале наиболее удачного из замыслов. Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т. д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т. е. эскиз будущей работы в натуральную величину. Общая композиция делится на фрагменты (которые выполняются отдельными учениками), их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы. Лоскутная аппликация или коллаж Декоративная игрушка из мочала Витраж в оформлении интерьера школы Декоративная кукла Нарядные декоративные вазы **Выставка творческих работ** «Украсим школу своими руками»

## ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА 6 класс

### ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 ч)

#### Тема. Изобразительное искусство .Семья пространственных искусств Художественные материалы 1

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Значение особенностей художественного материала в создании художественного образа. Художественные материалы и художественная техника.

#### Тема. Рисунок — основа изобразительного творчества 1

Рисунок основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы в их выразительные возможности.

#### **Тема. Линия и ее выразительные возможности .Ритм линий1**

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

#### **Тема. Пятно как средство выражения. Ритм пятен 1**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

#### **Тема. Цвет. Основы цветоведения 1**

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета, Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

#### **Тема. Цвет в произведениях живописи 1**

Понятия «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т. д.

#### **Тема. Объемные изображения в скульптуре Лепка фигуры человека.1**

Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением, Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево и др.— и их выразительные свойства.

#### **Тема. Основы языка изображения 1**

Беседа.(тест) Обобщение материала темы: виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие, зрительские умения.

### **МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (8 ч)**

#### **Тема. Реальность и фантазия в творчестве художника 1**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и правдоподобие в изобразительном искусстве. Реальность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому.

Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение?

#### **Тема. Изображение предметного мира — натюрморт 1**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные, рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в XX веке.

### **Тема. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира 1**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

### **Тема. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива 1**

Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объемного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

### **Тема. Освещение. Свет и тень 1**

Освещение как средство выявления объема предмета. Источник освещения. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

### **Тема. Натюрморт в графике 1**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма (матрица) и оттиски.

### **Тема. Цвет в натюрморте 1**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

### **Тема. Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве ХТХ—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Художественно- творческое задание

## **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (12 ч)**

**Тема. Образ человека — главная тема искусства Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека.1**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера



человека, его внутреннего мира.  
Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

### **Тема. Конструкция головы человека и ее пропорции 1**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

### **Тема. Изображение головы человека в пространстве 2**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

### **Тема. Портрет в скульптуре 1**

Человек основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

### **Тема. Графический портретный рисунок 1**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

### **Тема. Сатирические образы человека 1**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура, дружеский шарж.

### **Тема. Образные возможности освещения в портрете Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти).1**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

### **Тема. Роль цвета в портрете Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).1**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

### **Тема. Великие портретисты (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).1**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

**Тема. Портрет в изобразительном искусстве 20 века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).**

**Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).2**

Особенности и направления развития портретного образа и изображения человека в европейском искусстве 20 века. Знаменитые мастера :П.Пикассо,А.Матисс,С. Дали. Роль и место живописного портрета в отечественном искусстве 20 века. Кроссворд«*Великие портретисты*»

#### **ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО . ПЕЙЗАЖ(7 ч)**

**Тема. Жанры в изобразительном искусстве Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Жанры в изобразительном искусстве 1**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой в исторический жанры.

**Тема. Изображение пространства Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).1**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом, Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы в его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

**Тема. Правила построения перспективы .Воздушная перспектива1**

Перспектива учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

**Тема. Пейзаж — большой мир Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы. Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

**Тема. Пейзаж-настроение. Природа и художник Пейзаж в живописи художников — импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).1**

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в

природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

#### **Тема. Пейзаж в русской живописи 1**

История формирования образа природы в русском искусстве. Образы природы в произведениях А.Венецианова, А.Саврасова, И.Шишкина

#### **Тема. Пейзаж в графике. Городской пейзаж Работа на пленэре.1**

Графические зарисовки и наброски пейзажей в творчестве известных художников. Многообразие графических техник.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века. Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа. *Задание:* создание графической композиции «Наш (мой) город».

### **ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - (35 ч) 7 класс**

**Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир который создал человек**

**Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции- основа дизайна и архитектуры (8ч.)**

#### **Тема. Основы композиции и в конструктивных искусствах 1**

**Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос»**

Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

#### **Тема. Прямые линии и организация пространства Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. 2**

Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

#### **Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна.1**

Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.

Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

### **Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта 1**

Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

### **Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. 1**

Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

### **Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна 2**

Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.

Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание

### **В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ .ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. (8ч)**

### **Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. 1**

Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

### **Тема .Взаимосвязь объектов в архитектурном макете1**

Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

### **Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. 1**

Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции.

Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

### **Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания Архитектура Великого Новгорода.1**

Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

### **Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени . Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля.**

Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов.

Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

### **Тема.Форма и материал Единство художественного и функционального в вещи.1**

Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

### **Тема.Цвет в архитектуре и дизайне .Роль цвета в формотворчестве. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).2**

Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия

### **ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДЫ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (12ч.)**

### **Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.2**

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая

архитектура. Частный дом.

### **Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. 1**

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма.

Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

### **Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица 1**

Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. Цветовая среда.

### **Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн 2**

Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

### **Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера 2**

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера.

Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

### **Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. 2**

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

### **Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). 2**

Единство эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные

параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики. Художественно-творческое задание

## **ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ (7 ч.)**

### **Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом<sup>1</sup>**

Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

### **Тема. Интерьер, который мы создаем<sup>1</sup>**

Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

### **Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных струй<sup>1</sup>**

Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы.

Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

### **Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды История костюма.<sup>1</sup>**

Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон. I

### **Тема. Встречают по одежке<sup>1</sup>**

О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

### **Тема. Автопортрет на каждый день<sup>1</sup>**

Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальным. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма.

Боди-арт и татуаж как мода.

## **Тема.Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна 1**

Человек как объект дизайна. Понятие имидж-дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющей форму поведения и контактов в обществе. Связь имидж-дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. Выставка учащихся.

## **ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ , КИНО , НА ТЕЛЕВИДЕНИИ 8 класс (17ч)**

### **Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (4ч)**

**Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).1**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

**Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография искусство и производство Костюм, грим и маска , или магическое « если бы».Тайны актерского перевоплощения1**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

**Костюм, грим и маска , или магическое « если бы».Тайны актерского перевоплощения1**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма , грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

**Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.1**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

### **ЭСТАФЕТА ИСКУСТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ.ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУСТВ И ТЕХНОЛОГИЙ 5ч.**

**Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.1**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение- не реальность , а новая художественная условность.



Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурс и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

### **Фотография искусство « светописи».Вещь : свет и фактура. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).1**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописи. Операторская грамота съемки фотонатюрморта.

### **« На фоне Пушкина снимается семейство».Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Изображение в фотографии и в живописи.1**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном. Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

### **Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.1**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем. Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

### **Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка.1**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

### **ФИЛЬМ ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? 5ч**

### **Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).2ч**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

### **Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме.1**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

### **От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.1**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

### **Бесконечный мир кинематографа.1**

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

**Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика : от видеосюжета до телерепортажа. Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).1**  
Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграммы. Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

**Киноглаз, или Жизнь в врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.1**  
Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже. Киноязык и киноформы не являются чем- то застывшим и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

#### **В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.1**

Роль визуально –зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

## **4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

### **5 класс**

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Количество часов	Характеристика деятельности обучающихся
---------	-------------------------------------	------------------	---

1	<p><b>Древние корни народного искусства.</b>  Древние образы в народном искусстве  Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).</p>	8  1	<p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять, анализировать</b> декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.</p>
2	<p>Древние образы в народном искусстве  <i>Входной контроль</i></p> <p><i>Тест №1</i></p>	1	<p><b>Создавать</b> выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p> <p><b>Уметь объяснять</b> глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p>
3	<p>Убранство русской избы. Русская изба: единство конструкции и декора.</p>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p><b>Раскрывать</b> символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p><b>Определять и характеризовать</b> отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Находить общее и различное</b> в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы декоративного убранства избы.</p> <p><b>Осваивать</b> принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
4	<p>Внутренний мир русской избы.  Крестьянский дом как отражение уклада</p>	1	<p><b>Сравнивать и называть</b> конструктивные декоративные элементы</p>

	крестьянской жизни и памятник архитектуры.		<p>устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p><b>Создавать</b> цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	<p><b>Сравнивать, находить</b> общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p><b>Рассуждать</b> о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p><b>Понимать</b>, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p><b>Отмечать</b> характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p><b>Изображать</b> выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p><b>Выстраивать</b> орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
6	Русская народная вышивка. Орнамент как основа декоративного украшения.	1	<p><b>Анализировать и понимать</b> особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p><b>Создавать</b> самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p><b>Выделять</b> величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p><b>Использовать</b> традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную художественную деятельность и</p>

			деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.
7	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1	<p><b>Понимать и анализировать</b> образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p><b>Объяснять</b> общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p><b>Осознавать</b> значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p><b>Создавать</b> эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
8	Народные праздничные обряды Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. (обобщение темы). <i>Художественно-творческое задание</i>	1	<p><b>Характеризовать</b> праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического).</p> <p><b>Участвовать</b> в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p><b>Проявлять</b> себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p><b>Находить</b> общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей</p>



			<p><b>эстетически оценивать</b> произведения городецкого промысла.</p> <p><b>Выявлять</b> общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи в традиции Городца.</p>
13	Композиционное, стилевое и цветковое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома).	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения Хохломы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p><b>Создавать</b> композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.</p>
14	Композиционное, стилевое и цветковое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу).	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать</b> произведения жостовского промысла.</p> <p><b>Соотносить</b> многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.</p> <p><b>Осознавать</b> единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы жостовского письма.</p> <p><b>Создавать</b> фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
15	Композиционное, стилевое и цветковое единство в изделиях народных промыслов (щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).	1	<p><b>Выражать</b> свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера.</p> <p><b>Объяснять</b>, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари.</p> <p><b>Различать и называть</b> характерные особенности мезенской деревянной</p>

			<p>росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику.</p> <p><b>Осваивать</b> основные приемы росписи.</p> <p><b>Создавать</b> композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.</p>
16	<p>Связь времен в народном искусстве. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) <i>Тест №2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»</i>).</p>	1	<p><b>Объяснять</b> важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях.</p> <p><b>Выявлять</b> общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.</p> <p><b>Различать и называть</b> произведения ведущих центров народных художественных промыслов.</p> <p><b>Участвовать</b> в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала.</p> <p><b>Участвовать</b> в презентации выставочных работ.</p> <p><b>Анализировать</b> свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве»</p>
17	<p><i>Декор – человек, общество, время. Зачем людям украшения.</i></p>	1	<p><b>Характеризовать</b> смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p><b>Выявлять и объяснять</b>, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Участвовать</b> в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
18	<p>Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.</p>	1	<p><b>Эмоционально воспринимать, различать</b> по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, <b>давать им эстетическую оценку. Выявлять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и</p>



			<p>изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p><b>Вести поисковую работу</b> (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта</p>
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	<p><b>Создавать</b> эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
20	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1	<p><b>Высказываться</b> о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>
21-22	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	<p><b>Участвовать</b> в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».</p> <p><b>Соотносить</b> образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p><b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p><b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий</p>

			стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
23	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	<b>Участвовать</b> в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
24	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	<b>Участвовать</b> в творческой работе над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. <b>Передавать</b> в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
25	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	<b>Понимать</b> смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов. <b>Находить</b> в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.
26	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1	<b>Определять</b> , называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. <b>Создавать</b> декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>Изокроссворд «Геральдика»</i>	1	<b>Участвовать</b> в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. <b>Распознавать и систематизировать</b> зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. <b>Соотносить</b>

			костюм, его образный строй с владельцем.
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)		<b>Размышлять и вести диалог</b> об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). <b>Использовать</b> в речи новые художественные термины.
29	<i>Декоративное искусство в современном мире.</i> Современное выставочное искусство	6 1	<b>Ориентироваться</b> в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, <b>различать</b> по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  <b>Выявлять и называть</b> характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.  <b>Находить и определять</b> в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.  <b>Использовать</b> в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.
30	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	1	<b>Разрабатывать, создавать</b> эскизы коллективных панно, коллажей. <b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. <b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».
31	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	1	<b>Владеть</b> практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объемных декоративных композиций.

			<b>Собирать</b> отдельно выполненные детали в более крупные блоки. <b>Участвовать</b> в подготовке итоговой выставки творческих работ.
32	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1	<b>Уметь использовать</b> выразительные возможности материала. <b>Пользоваться</b> языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы
33	Ты сам – мастер ДПИ .Декоративная кукла	1	<b>Овладевать</b> многообразием материалов и техник современного ДПИ. <b>Осваивать</b> практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема. <b>Овладевать</b> особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы
34	Ты сам – мастер ДПИ .Нарядные декоративные вазы <b>Выставка творческих работ</b> «Украсим школу своими руками»	1	<b>Овладевать</b> многообразием материалов и техник современного ДПИ. <b>Осваивать</b> практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема  <b>Участвовать</b> в итоговой выставке творческих работ. <b>Объяснять</b> отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.

**6 класс**



			<p>произведений как творческую деятельность</p> <p><b>Уметь определить</b>, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение.</p> <p><b>Понимать</b>, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т.е. определенных знаний и умений</p>
2	<p>Рисунок — основа изобразительного творчества</p> <p><i>Входной контроль</i></p> <p><i>Тест №1</i></p>	1	<p><b>Приобретать</b> представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p><b>Различать</b> виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p><b>Овладеть</b> начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p><b>Учиться</b> рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками размещения рисунка в листе.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>
3	<p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p>	1	<p><b>Приобретать</b> представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p>

			<p><b>Объяснять</b> что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p><b>Рассуждать</b> о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. <b>Выбирать</b> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками передачи разного эмоционального состояния, настроение с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.</p> <p><b>Овладеть</b> навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p><b>Знать и называть</b> линейные графические рисунки известных художников</p>
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	<p><b>Осуществлять</b> на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел.</p> <p><b>Овладевать</b> представлениями о ритме как одном из основных средств изображения.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p>

			<p><b>Овладевать</b> простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p>
5	Цвет. Основы цветоведения.	1	<p><b>Знать</b> понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p><b>Получать</b> представление о физической природе света и восприятию цвета человеком.</p> <p><b>Получать</b> представление о воздействии цвета на человека.</p> <p><b>Сравнивать</b> особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p><b>Объяснять</b> значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p><b>Иметь</b> навык сравнения цветowych пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p><b>Расширять</b> свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p><b>Различать</b> и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p><b>Создавать</b> образы, используя все выразительные возможности цвета..</p>



6	Цвет в произведениях живописи.	1	<p><b>Характеризовать</b> цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p><b>Объяснять</b> понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p><b>Различать и называть</b> теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p><b>Объяснять</b> понятие «колорит».</p> <p><b>Развивать</b> навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными эмоциональным звучанием.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками живописного изображения</p>
7	Объемные изображения в скульптуре. Лепка фигуры человека.	1	<p><b>Назвать</b> виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p><b>Характеризовать</b> основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p><b>Рассуждать</b> о средствах художественной</p>

			<p>выразительности в скульптурном образе.</p> <p><b>Осваивать</b> простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.</p>
8	<p>Основы языка изображения (обобщение темы)</p> <p><i>Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</i></p>	1	<p><b>Рассуждать</b> о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p><b>Объяснять</b> почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p><b>Объяснять</b> ,почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p> <p><b>Рассказывать</b> о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p><b>Участвовать</b> в выставке творческих работ.</p>
9	<p><b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b></p> <p>Реальность и фантазия в творчестве художника</p>	8 1	<p><b>Рассуждать</b> о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества .<b>Уяснить</b>, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы</p>

			<p>видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p><b>Характеризовать</b> смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>
10	Изображение предметного мира-натюрморт	1	<p><b>Формировать</b> представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох</p> <p><b>Узнавать</b> о разных способах изображения предметов в зависимости оцелей художественного изображения.</p> <p><b>Отрабатывать</b> навык плоскостного силуэтного изображения обычных , простых предметов (кухонная утварь).</p> <p><b>Осваивать</b> простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p><b>Уметь</b> выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p><b>Получать</b> навыки художественного изображения способом аппликации.</p> <p><b>Развивать</b> вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на</p>

			этапе создания практической творческой работы.
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	<p><b>Характеризовать</b> понятие простой и сложной пространственной формы.</p> <p><b>Называть</b> основные геометрические фигуры и объемные тела.</p> <p><b>Выявлять</b> конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур</p> <p><b>Изображать</b> сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.</p>
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	<p><b>Приобретать</b> представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. <b>Объяснять</b> связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира</p> <p><b>Строить</b> изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. <b>Определять</b> понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке. <b>Объяснять</b> перспективные сокращения в изображении предметов.</p>

			<b>Создавать</b> линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел
13	Освещение. Свет и тень	1	<p><b>Характеризовать</b> освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. как средство построения объема предметов и глубины пространства.</p> <p><b>Осваивать</b> основные правила объемного изображения предмета ( свет, тень, рефлекс и падающая тень).</p> <p><b>Передавать</b> с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта.</p> <p><b>Знакомиться</b> с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений</p>
14	Натюрморт в графике	1	<p><b>Осваивать</b> первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению.</p> <p><b>Получать</b> представления о различных графических техниках.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что такое гравюра , каковы ее виды. Приобретать творческих опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.</p>

15	Цвет в натюрморте	1	<p><b>Приобретать</b> представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства.</p> <p><b>Понимать</b> и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета.</p> <p><b>Выражать</b> цветом в натюрморте собственное настроение и переживания</p>
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). <i>Художественно- творческое задание</i>	1	<p><b>Узнавать</b> историю развития жанра натюрморта.</p> <p><b>Понимать</b> значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.</p> <p><b>Выбирать</b> и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта.</p> <p><b>Развивать</b> художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>
17	<p><b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b></p> <p>Образ человека – главная тема искусства Изображение фигуры человека и образ человека.</p> <p>Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека.</p>	12  1	<p><b>Знакомиться</b> с великими произведениями портретного искусства разных эпох и <b>формировать</b> представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве.</p> <p><b>Получать</b> представления об изменчивости образа человека в истории.</p>

			<p><b>Формировать</b> представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> , что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника .</p> <p><b>Уметь различать</b> виды портрета (парадный и лирический портрет).</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих художественных впечатлениях.</p>
18	Конструкция головы и ее основные пропорции	1	<p><b>Приобретать</b> представления о конструкции , пластическом строении головы человека и пропорциях лица.</p> <p><b>Понимать</b> и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации</p>
19	Изображение головы человека в пространстве	1	<p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p>

			<p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы.</p>
20	Изображение головы человека в пространстве..	1	<p><b>Приобретать</b> представления о способах объемного изображения головы человека.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека.</p> <p><b>Вглядываться</b> в лица людей, в особенности личности каждого человека.</p> <p><b>Создавать</b> зарисовки объемной конструкции головы</p>
21	Портрет в скульптуре.	1	<p><b>Знакомиться</b> с примерами портретных изображений великих мастеров</p>



			<p>скульптуры, приобрести опыт воспитания скульптурного портрета.</p> <p><b>Получать</b> знания о великих русских скульпторах – портретистах.</p> <p><b>Приобретать</b> опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека.</p> <p>Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.</p> <p><b>Учиться</b> по –новому видеть индивидуальность человека</p>
22	Графический портретный рисунок	1	<p><b>Приобретать</b> интерес к изобразительным средствам человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность , умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p><b>Получать</b> представления о графических портретах мастеров разных эпох , о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p><b>Выполнять</b> наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>

23	Сатирические образы человека.	1	<p><b>Получать</b> представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p><b>Рассуждать</b> о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p><b>Учиться</b> видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения</p> <p><b>Приобретать</b> навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека.</p>
24	Образные возможности освещения в портрете Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p><b>Учиться видеть</b> и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p> <p><b>Различать</b> освещение по «свету» против «света» боковой свет.</p> <p><b>Характеризовать</b> освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.</p>

			<p><b>Овладевать</b> опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>
25	Роль цвета в портрете Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1	<p><b>Развивать</b> художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p><b>Анализировать</b> цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p>
26	Великие портретисты прошлого. (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1	<p><b>Узнавать</b> и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p><b>Понимать</b> значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p><b>Рассказывать</b> об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлении о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт т новые умения в</p>

			наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	<p><b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..</p> <p><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>
28	<p>Портрет в изобразительном искусстве XX века Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская).</p> <p><i>Кроссворд «Великие портретисты»</i></p>	1	<p><b>Получать</b> представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p><b>Узнавать</b> и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..</p> <p><b>Приводить</b> примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p><b>Рассказывать</b> о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>
29	<b>Человек и пространство. Пейзаж</b> Мифологические темы в зарубежном	7	<b>Знать и называть</b> жанры в изобразительном искусстве.

	<p>искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов).</p> <p>Жанры в изобразительном искусстве</p>	1	<p><b>Объяснять</b> разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p><b>Объяснять</b>, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p><b>Рассуждать</b> о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p><b>Активно участвовать</b> в беседе по теме.</p>
30	<p>Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).</p>	1	<p><b>Получать</b> представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p><b>Рассуждать</b> о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных мировоззренческих смыслов.</p> <p><b>Различать</b> в произведениях искусства различные способы изображения пространства.</p> <p><b>Получать</b> представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как</p>

			художественного изучения реально наблюдаемого мира.  <b>Наблюдать</b> пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.
31	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1	
32	Пейзаж – большой мир Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1	<b>Узнавать</b> об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства.  <b>Уметь</b> различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики.  <b>Экспериментировать</b> на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.
33	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи . Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1	<b>Получать</b> представления о том , как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века.  <b>Характеризовать</b> направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете

			<p>состояний природы и настроение человека.          Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека.          Называть имена великих русских живописцев.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина , Левитана</p> <p><b>Уметь</b> рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p><b>Формировать</b> эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности</p> <p><b>Принимать</b> посильное участие в сохранении культурных памятников</p>
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж Работа на пленэре.	1	<p>Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии</p>

			<p>образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p>
--	--	--	--



## 7 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Количество часов	Универсальные учебные действия; Основные виды деятельности обучающихся
1	<p><b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек</b></p> <p><i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i></p> <p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b></p> <p>Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p>	8 1	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать способы</b> компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>
2	<p><b>Прямые линии и организация пространства</b></p> <p>Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</p>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>
3	<p><b>Прямые линии и организация пространства</b></p> <p><i>Входной контроль</i></p> <p><i>Тест №1</i></p>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b>, какова роль прямых линий в организации пространства.</p> <p><b>Использовать</b> прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.</p>

4	<b>Цвет — элемент композиционного творчества.</b> Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	<b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах. <b>Различать</b> технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. <b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.
5	<b>Буква — строка — текст.</b> Искусство шрифта	1	<b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука. <b>Различать</b> «архитектуру*» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. <b>Применять</b> печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции
6	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	<b>Понимать</b> и <b>объяснять</b> образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. <b>Создавать</b> творческую работу в материале.
7	<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна	1	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.
8	<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна <i>Художественно-творческое задание</i>	1	<b>Узнавать</b> элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. <b>Выбирать</b> и <b>использовать</b> различные способы компоновки книжного и журнального разворота. <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.
9	<b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b> <b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету	8 1	<b>Развивать</b> пространственное воображение. <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. <b>Осознавать</b> чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.

10	<p><b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</b></p>	1	<p><b>Применять</b> в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p><b>Анализировать</b> композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p><b>Осознавать</b> взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p> <p><b>Овладевать</b> способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.</p> <p><b>Использовать</b> в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.</p>
11	<p><b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля . Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.</p>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b> структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них.</p> <p><b>Применять</b> модульные элементы в создании эскизного макета дома.</p>
12	<p><b>Важнейшие архитектурные элементы здания</b> Архитектура Великого Новгорода.</p>	1	<p><b>Иметь представление и рассказывать</b> о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <p><b>Создавать</b> разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.</p>
13	<p><b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени . Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля.</p>	1	<p><b>Понимать</b> общее и различное во внешнем облике вещи и здания, <b>уметь выявлять</b> сочетание объемов, образующих форму вещи.</p> <p><b>Осознавать</b> дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, <b>уметь объяснять</b> это.</p>

			<p><b>Определять</b> вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего.</p> <p><b>Создавать</b> творческие работы в материале.</p>
14	<p><b>Форма и материал</b></p> <p>Единство художественного и функционального в вещи.</p>	1	<p><b>Понимать и объяснять</b>, в чем заключается взаимосвязь формы и материала.</p> <p><b>Развивать</b> творческое воображение, <b>создавать</b> новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.</p>
15	<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).</p>	1	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p><b>Выполнять</b> коллективную творческую работу по теме.</p>
16	<p>Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве</p>	1	<p><b>Получать представления</b> о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том,</p>



20	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица	1	<b>Рассматривать и объяснять</b> планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. <b>Создавать</b> практические творческие работы, <b>развивать</b> чувство композиции.
21	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	1	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
22	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	1	<b>Осознавать и объяснять</b> роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. <b>Иметь представление</b> об историчности и социальности интерьеров прошлого. <b>Создавать</b> практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. <b>Проявлять</b> творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	<b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. <b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.

24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	<p><b>Учиться понимать</b> роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p><b>Создавать</b> практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p>
25	<b>Природа и архитектура.</b> Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	1	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)</p>
26	<b>Природа и архитектура.</b> Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1	<p><b>Понимать</b> эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p><b>Приобретать</b> общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p><b>Использовать</b> старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)</p>
27	<b>Ты — архитектор.</b> Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1	<p><b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p> <p><b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>
28	<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	<p><b>Совершенствовать навыки</b> коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p>

	<i>Художественно – творческое задание</i>		<b>Развивать и реализовывать</b> в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.
29	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>  <b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	7  1	<b>Осуществлять</b> в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. <b>Учитывать</b> в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. <b>Проявлять</b> знание законов композиции и умение владеть художественными материалами
30	Интерьер, который мы создаем	1	<b>Понимать и объяснять</b> задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. <b>Отражать</b> в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.
31	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1	<b>Узнавать</b> о различных вариантах планировки дачной территории. <b>Совершенствовать</b> приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. <b>Применять</b> навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.
32	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционноконструктивные принципы дизайна одежды История костюма.	1	<b>Приобретать</b> общее представление о технологии создания одежды. <b>Понимать</b> как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), <b>использовать</b> эти законы на практике. <b>Осознавать</b> двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием



33	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день	1	<b>Использовать</b> графические <b>навыки и технологии</b> выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. <b>Создавать</b> творческие работы, <b>проявлять</b> фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.
34	Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна  Моделируя себя — моделируешь мир ( <i>обобщение темы</i> )  <i>Выставка творческих работ</i>	1	<b>Понимать</b> имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. <b>Объяснять</b> связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. <b>Создавать</b> творческую работу в материале, <b>активно проявлять</b> себя в коллективной деятельности. <b>Понимать и уметь доказывать</b> , что человеку прежде всего нужно „«быть», а не «казаться». <b>Уметь видеть</b> искусство вокруг себя, <b>обсуждать</b> практические творческие работы, созданные в течение учебного года.

## 8 класс

№ урока	тематическое планирование	Количество часов	характеристика деятельности обучающихся
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (3 ч)</b>			
<b>1</b>	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра <i>Театральные</i>	<b>1</b>	<b>Понимать</b> специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране. <b>Приобретать представления о</b> синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли

	художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).		художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссера и актера Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства <b>Понимать</b> соотношение правды и условности в актерской игре и сценографии спектакля.  <b>Узнавать</b> , что актер — основа театрального искусства и носитель его специфики. <b>Представлять</b> значение актера в созда
2	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены  <i>Входной контроль. Тест</i>  Сценография искусство и производство Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1	<b>Узнавать</b> , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. <b>Понимать</b> различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. <b>Осознавать</b> отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. <b>Приобретать представление об</b> исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и <b>уметь их творчески использовать</b> в своей сценической практике. <b>Представлять</b> многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении
3	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса! Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок. Театрализованное представление	1	<b>Уметь применять</b> полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля. <b>Понимать и объяснять</b> условность театрального костюма и его отличия от бытового. <b>Представлять</b> , каково значение костюма в создании образа персонажа и <b>уметь рассматривать</b> его как средство внешнего перевоплощения актера (наряду с гримом, прической и др.). <b>Уметь применять</b> в практике любительского театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, <b>понимать</b> роль детали в создании сценического образа. <b>Уметь добиваться</b> наибольшей выразительности костюма и его

			стилевого единства со сценографией спектакля, частью которого он является
<p><b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (5 ч)</b></p>			
<b>4</b>	<p>Фотография — взгляд, сохраненный навсегда.          Фотография — новое изображение реальности          Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать          Грамота фотокомпозиции и съемки.</p>	<b>1</b>	<p><b>Понимать</b> специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на все его правдоподобие.  <b>Различать</b> особенности художественно-образного языка, на котором «говорят» картина и фотография.  <b>Осознавать</b>, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом.  <b>Иметь представление</b> о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.  <b>Владеть</b> элементарными основами грамоты фотосъемки, <b>осознанно осуществлять</b> выбор объекта и точки съемки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии.</p>
<b>5</b>	<p>Фотография - искусство «светописы». Вещь: свет и фактура.  <i>Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).</i></p>	<b>1</b>	<p><b>Уметь применять</b> в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.  <b>Понимать и объяснять</b>, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни ее неповторимость в большом и малом</p>
<b>6</b>	<p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера          Операторское мастерство фотопортрета <i>Изображение в фотографии и в живописи.</i></p>	<b>1</b>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль света как художественного средства в искусстве фотографии.  <b>Уметь работать</b> с освещением (а также с точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объема и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонатюрморта. <b>Приобретать навыки</b> композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографика и т. д.) обработки фотоснимка</p>
<b>7</b>	<p>«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера          Операторское мастерство фотопортрета <i>Изображение в фотографии и в живописи.</i></p>	<b>1</b>	
<b>8</b>	<p>Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его</p>	<b>1</b>	

	<p>компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа</p>	<p>при помощи различных компьютерных программ</p> <p><b>Осознавать</b> художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и <b>уметь применять</b> в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съемки природного или архитектурного пейзажа с учетом его световыразительного состояния.</p> <p><b>Анализировать и сопоставлять</b> художественную ценность черно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи</p> <p><b>Приобретать представления</b> о том, что образность портрета в фотографии достигается не путем художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека <b>Овладевать</b> грамотой операторского мастерства при съемке фотопортрета Снимая репортажный портрет, <b>уметь работать</b> оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определенного душевно-психологического состояния человека.</p> <p>При съемке постановочного портрета <b>уметь работать</b> с освещением (а также точкой съемки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека</p> <p><b>Понимать и объяснять</b> значение информационно – эстетической и историко-документальной ценности фотографии.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки оперативной репортажной съемки события и <b>учиться владеть</b> основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике.</p> <p><b>Уметь анализировать</b> работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству</p> <p><b>Осознавать</b> ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочетов и случайностей переходит в искажение запечатленного реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.</p>
--	---	---

			<p><b>Постоянно овладевать</b> новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень.</p> <p><b>Развивать</b> в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет</p>
<p><b>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (5 ч)</b></p>			
<b>9</b>	<p>Фотография — взгляд, сохраненный навсегда.          Фотография — новое изображение реальности          Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать</p>	<b>1</b>	<p><b>Понимать и объяснять</b> синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нем, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и все изображаемое в нем являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь ее художественное отображение).</p> <p><b>Знать</b>, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p><b>Иметь представление</b> об истории кино и его эволюции как искусства</p> <p><b>Приобретать</b> представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий</p> <p><b>Понимать и объяснять</b>, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p><b>Узнавать</b>, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p> <p><b>Осознавать</b> единство природы творческого процесса в фильме-блок-бастере и домашнем видеофильме.</p>
<b>10</b>	<p>Пространство и время в кино          Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</p>	<b>1</b>	
<b>11</b>	<p>Художник и художественное творчество в кино          Художник в игровом фильме</p>	<b>1</b>	

12	<p>От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка.</p> <p>Фильм –рассказ в картинках Воплощение замысла Чудо движения: увидеть и передать.</p>	1	<p><b>Приобретать представление</b> о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p><b>Осваивать</b> начальные азы сценарной записи и <b>уметь применять</b> в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p><b>Излагать</b> свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>
13	<p>Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.</p> <p>Компьютерный анимационный фильм.</p>	1	<p><b>Приобретать</b> представление о творческой роли режиссера в кино, <b>овладевать</b> азами режиссерской грамоты, чтобы <b>применять</b> их в работе над своими видеофильмами.</p> <p><b>Приобретать</b> представление о художественной природе операторского мастерства и <b>уметь применять</b> полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p><b>Овладевать</b> азами операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно их применять в работе над своим видео.</p> <p><b>Уметь смотреть и анализировать</b> с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы повышать багаж своих знаний и творческих умений</p> <p><b>Приобретать представления</b> об истории и художественной специфике анимационного кино (мультипликации).</p> <p><b>Учиться понимать</b> роль и значение художника в создании анимационного фильма и <b>реализовывать</b> свои художественные навыки и знания при съемке.</p> <p><b>Узнавать</b> технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и ее монтаж</p> <p><b>Приобретать представления</b> о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними.</p> <p><b>Уметь применять</b> сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.</p> <p><b>Давать оценку</b> своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения</p>

**Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (4 ч)**

<p><b>14</b></p>	<p>Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа <i>Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).</i></p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Узнавать</b>, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. <b>Понимать</b> многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. <b>Узнавать</b>, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т.е. «сиюминутное» изображение на экране реального события, свершающегося на наших глазах в реальном времени. <b>Получать представление</b> о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и <b>уметь формировать</b> собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить все время перед экраном</p>
<p><b>15</b></p>	<p>Киноглаз , или Жизнь врасплох. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.</p>	<p><b>1</b></p>	<p><b>Осознавать</b> общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики.</p>
<p><b>16</b></p>	<p>Телевидение, Интернет... Что дальше?.Современные формы экранного языка <i>Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</i></p>	<p><b>1</b></p>	
<p><b>17</b></p>	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы} Проектно-творческая работа</p>	<p><b>1</b></p>	

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Контрольно-измерительные материалы (5 класс)

#### Тест №1 (входной контроль)

##### 1. Русский срубный жилой дом.

- а) Кремль      б) терем      в) палаты      г) *изба*

##### 2. Как на Руси назывался языческий храм?

- а) *святилище*      б) капище      в) храм      г) собор

##### 3. Бревно, венчающее кровлю русской избы.

- а) причелина б) *охлупень*      в) полотенце      г) рубель

##### 4. Как называлась лавка в русской избе в виде длинного ящика с крышкой?

- а) *коник*      б) столешник      в) оберег      г) рубель

##### 5. Доска, идущая по свесу крыши, деталь декоративного убранства русской избы.

- а) охлупень      б) столешник      в) полотенце      г) *причелина*

##### 6. Как называлась сказочная птица с человеческим лицом, изображаемая на старинных русских лубочных картинах?

- а) *Алконост*      б) Феникс      в) Филин      г) Сокол

##### 7. Как в восточной мифологии называется дух дома:

- а) леший      б) кикимора      в) *домовой*      г) злыдень

##### 8. Как называлось в Древней Руси украшение из серебряных или золотых монет, надевавшееся на шею?

- а) бусы      б) *гривна*      в) монисты      г) ожерелье

##### 9. Девичий головной убор в виде полосы ткани, парчовой или вышитой золотой нитью.

- а) *повязка*      б) кокошник      в) кичка      г) сорока

##### 10. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у мужчин — россиян в 17 в.?

- а) пашень      б) охабень      в) ферязь      г) *кафтан*



11. Какой предмет верхней одежды был наиболее распространен у женщин — россиянок в 17 в.?

- а) сарафан      б) летник      в) опашень      г) душегрей

Ключ:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
г	а	б	а	г	а	в	б	а	г	а

Тест № 2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»

1. Название хохломского узора

- а) пупавки      б) букеты      в) **кудрина**      г) мальва

2. Самый первый прием в жостовской росписи.

- а) **замалевок**      б) зарисовка      в) набросок      г) рисунок

3. Гжельское изделие с округлым туловом и узкой шейкой

- а) кувшин      б) скопкарь в) **кумган**      г) братина

4. Как назывался древнерусский глиняный сосуд 10-12 вв. с округлым туловом и двумя ручками?

- а) кастрюля      б) казан      в) **корчага**      г) котел

5. В каком усадебном ансамбле в Подмоскowie работает музей, где собрана коллекция керамики?

- а) Гжель      б) **Кусково**      в) Мураново      г) Абрамцево

6. Завершающий прием в городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками

- а) пупавка      б) замалевок      в) букет      г) **оживка**

7. Основной мотив декоративной росписи Жостова.

- а) пупавка      б) **букет**      в) кудрина      г) венок

8. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.

- а) кувшин      б) кумган в) **квасник**      г) чайник

9. Как называется село, где в конце 18 в. возник художественный промысел, для которого характерна миниатюрная живопись маслом на лаковых изделиях из папье-маше?

- а) Хохлома      б) **Федоскино**      в) Палех      г) Мстера

10. Какой русский город с конца 19 в. Прославился своими глиняными игрушками?

а) *Сергиев Посад*                      б) Мастера                      в) Гжель                      г) Хотьково

**11. Назовите российский город, известный с конца 19в своей расписной деревянной посудой?**

а) Сергиев Посад                      б) Палех                      **в) Хохлома**                      г) Хотьково

**Ключ:**

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
в	а	в	в	б	г	б	в	б	а	в

**Кроссворд «Геральдика»»**

1. Отличительный знак передаваемы по наследству (*герб*)
2. Имя воина-защитника, изображенного на гербе Москвы (*Георгий*)
3. Особые знаки на щите – гербе, которые рассказывают о его владельце, его достоинствах (*фигуры*)
4. Как называют в геральдике желтый цвет (золото) и белый ( серебро) (*металлы*)
5. Царственное животное, эмблема королей (*лев*)
6. Отважный , доблестный (*рыцарь*)
7. Часть герба, на которой написаны крылатые слова (*девиз*)
8. Основа герба (*щит*)
9. Что венчает герб (*корона*)
10. Изображение птиц, животных, человека, поддерживающих щит. (*щитодержатель*)

Ключевое слово **ГЕРАЛЬДИКА**

									Г	Е	Р	Б		
								Г	Е	О	Р	Г	И	Й
					Ф	И	Г	У	Р	А				
						М	Е	Т	А	Л	Ы			
									Л	Е	В			
				Р	Ы	Ц	А	Р	Ь					
									Д	Е	В	И	З	
									Щ	И	Т			
									К	О	Р	О	Н	А
	Щ	И	Т	О	Д	Е	Р	Ж	А	Т	Е	Л	Ь	

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## 6 класс

### Тест №1 / входной контроль /

1. Назовите все известные Вам древние символы (образы) русского народного искусства (**древо жизни, образ баба, коня, птицы**)
  2. Расшифруйте и нарисуйте древние символы:
    - 1) хляби небесные; (**знаки солнца, воды**)
    - 2) **хляби земные. (знаки земли, плодородия)**
  3. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы: **печь стол** компьютер **лавка-конникполати прялка вышитое полотенце** домашний кинотеатр **расписная посуда** телевизор
  4. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые составляют южный вариант женского праздничного наряда: кокошник, лента, **кичка, сорока, рубаха**, сарафан, **понева, передник-запон**, душегрея
  5. Выберите из перечисленного ниже списка символов древние символы Египта: **лотос**, берегиня, **скарабей**, **ладья**, медведь, глаз, олень, **сфинкс**
  6. Перечислите стили росписи древнегреческих ваз. (**краснофигурная, чернофигурная**)
  7. Выберите верное определение и подчеркните его:
    - А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;
    - Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;**
    - В) геральдика – наука о марках.
  8. Нарисуйте стрелки, показывающие соответствие цвета и его значения в геральдике:
    - 1.Золотой (желтый) а Чистота и невинность
    - 2.Серебряный б. Смелость и любовь
    - 3.Голубой в. Богатство и справедливость
    - 4.Красный г. Изобилие
    - 5.Зеленый д. Величие и красота
    - 6.Пурпурный е.могущество
    - 7.Черный ж.мудрость.
- (1-в; 2-а; 3.д; 4-б; 5-г; 6-е, 7-ж)

### Тест №2 Виды и жанры изобразительного искусства

1. Какие из перечисленных понятий являются видами изобразительного искусства?  
(театр, живопись, графика, музыка, скульптура, портрет)
2. Какие из перечисленных понятий относятся к жанрам изобразительного искусства?  
(гравюра, портрет, натюрморт, скульптура, пейзаж, коллаж)
3. Что является главным в языке живописи (блик, колорит, характер мазка, светотень, ритм пятен, тип штриха)
4. Какие из перечисленных материалов относятся к живописным?(сангина, акварель, темпера, уголь, гуашь, тушь, масло)
5. Какие из перечисленных искусств являются пространственными? (литература, скульптура, дизайн, живопись, архитектура, графика)
6. Отметьте знакомые вам виды искусства, относящиеся к монументальной живописи (витраж, мозаика, фреска, плакат, роспись, коллаж)
7. Какие виды искусства относятся к графическим?( декоративное искусство, рисунок, графика, скульптура, балет)
8. Что является основой языка графики? (цвет, линия, светотень, объем, штрих)
9. Какие материалы относятся к графическим? (акварель, карандаш, тушь, гуашь, пастель)
10. Назовите способы, приемы выполнения скульптуры( конструирование, лепка, тонирование, отливка, печатание, высекание).
11. Натюрморт - это изображение:  
**а) мёртвой природы** б) живой природы
12. При выполнении парадного портрета человека изображают:  
**а) в полный рост** б) поясное изображение в) подплечное изображение
13. В анималистическом жанре изображают:  
а) боевые сражения **б) животных** в) природу
14. В жанре марина изображают:  
а) фигуры людей б) животных **в) водную стихию**
15. Какой из этих жанров не правильный:  
а) бытовой б) мифологический в) батальный **г) человеческий**
16. В каком из этих жанров изображают сражения, войны:  
а) пейзаж б) натюрморт **в) батальный жанр**
17. В переводе на русский язык слово анимал означает:  
а) маленький б) большой **в) животное** г) низенький
18. Портрет это изображение:

а) природы б) животных в) архитектуры г) человека

19. Портрет «Девочка с персиками» написал:

а) А. Матис б) И. Машков в) М. Сарьян г) Серов

20. Пейзажист это:

а) художник рисующий море б) художник рисующий предметы в) художник рисующий природу

**Художественно- творческое задание (2 четверть)**

**Кроссворд «Великие портретисты» (3 четверть)**

**6 класс**

**Тест №1/ входной контроль/**

1. Напишите ниже, какие виды изобразительного искусства Вы знаете?

(скульптура, живопись, графика, ДПИ)

2. Дополните предложение по разновидностям жанров в изобразительном искусстве:

- А) Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется портрет  
Б) Изображение исторических и военных событий называется историческим жанром  
В) Изображение неживых предметов (плоды, цветы, посуда) называется натюрморт  
Г) Изображение природы называется пейзаж

**3. Перечислите**

А) три основных цвета: красный, желтый, синий

Б) три производных цвета фиолетовый, оранжевый, зеленый

4. Напишите, как называется линия, разделяющая плоскость неба и земли?

Линия горизонта

5. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении

а) увеличиваются

б) уменьшаются

в) остаются

без

изменений

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

а) сходятся

одной

точке

б) остаются

параллельными

в) расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении

а) четкие

**б) покрыты** **дымкой,** **расплывчатые.**

6. Поставьте над фамилиями перечисленных ниже художников буквы:  
А — если это художник-портретист  
Б — если это художник-пейзажист.

Серов (*а*), Левицкий (*а*), Репин (*а*), Левитан (*б*), Рафаэль (*а*), Леонардо Да Винчи (*а*),  
Куинджи (*б*), Рембрандт (*а*), Крамской (*а*), Шишкин (*б*)

7. Практическое задание: выполните пейзаж, используя только теплые тона (красный, оранжевый, коричневый, золотой) или холодные тона (синий, фиолетовый, голубой, зеленый)

**7 класс**

**Тест №1 «Станковые виды изобразительного искусства» . Допишите ответ**

1. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь? (живопись, графика, скульптура, ДПИ)

2. Каким общим словом можно назвать картины, рисунки, скульптуры? (искусство)

3. Что такое оригинал, подлинник? (произведение выполненное самим автором)

4. Что такое репродукция? (копия с картин выполненная при помощи типографии – печатание в большом количестве экземпляров)

5. Что такое станковое искусство? Какие его виды ты знаешь? Где хранятся произведения станкового искусства? (малых размеров, выполненное на мольберте ( станке), в помещениях, дома, музеях. Живопись, графика, скульптура- станковые виды искусства)

6. Что такое живопись и как ты понимаешь это слово? (живо писать жизнь- цветом)

7. Как правильно сказать: « писать картину» или « рисовать» - и почему? (пишут красками, а рисуют карандашами)

8. Что такое пастозный мазок? (густой, непрозрачный)

9. Что такое станковая живопись? (выполненная на мольберте, малых размеров)

10. Что такое колорит, колористическое богатство? (цвет, оттенки цвета)

11. Какие цвета и почему мы называем «основными» и « составными»? (основные - красный, желтый, синий – их нельзя получить, а оранжевый, фиолетовый, зеленый получаем при смешивании основных –это составные или производные)

12. В чем особенность черного цвета? ( создает контраст по отношению к другому цвету)

13. Чем отличается тон от оттенка? (оттенок- разновидность одного и того же цвета; тон –характер цвета по яркости и колориту)
14. Что такое графика? (черчу, пишу, рисую)
15. Какие искусства изображают мир на плоскости? (живопись, графика)
16. Сколько измерений имеет объем? (три)
17. Что такое скульптура? (скульппо- вырезать, высекать, вид изобразительного искусства)
18. Чем отличается живопись и графика от скульптуры? (скульптура имеет объем, в живописи и графике - объем создается при помощи изобразительных средств)
19. Каким словом можно заменить слово скульптура? ( лепка )
20. Что такое рельеф? (вид скульптуры, выпуклое изображение)
21. Что такое исторический жанр в живописи? (изображение исторических событий, деятелей в цвете)
22. Назовите художников работавших в историческом жанре, и произведения ими созданные. (В.Суриков «Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»)
23. К какому виду искусства относится плакат? Какого назначение плаката? (Графика. Призыв к действию)
24. Что такое иллюстрация? (с лат. «освещение», изображение поясняющее текст)

**Викторина «Архитектура и дизайн»** Выберите правильный вариант ответа

1. Конструктивные искусства это-живопись, графика, архитектура, скульптура, литература, дизайн.
2. Временные искусства – танец, музыка, кино, фотоискусство, литература
3. Пространственные искусства -архитектура, дизайн, живопись, скульптура, графика
- Продолжите фразу
4. Архитектура -
5. Дизайн -
6. Композиция -
7. Гармония –
8. контрастные цвета- ; сближенные цвета-.
9. Полиграфические издания –
10. Создайте макет журнала, книги или стилизуйте букву в какой – либо знак фирмы ( графически)

**Итоговая выставка**

**8 класс.**

## **Тест №1. Подчеркните правильный ответ**

1. Пространственные виды искусства : музыка, литература, живопись, графика , дизайн, архитектура.
2. Конструктивные виды искусства : дизайн, графика, скульптура.
3. Временные виды искусства: кино, театр, музыка, живопись. литература
4. Стили в архитектуре: готический, классический, проза, ампир, барокко, модерн, романс,
5. Архитектор это- скульптор, строитель, декоратор, инженер

## **Театрализованное представление по выбору учащихся (1 четверть)**

### **Проектно - творческая работа (2 четверть)**

Проектно-съёмочный практикум на тему «От фотозабавы к фототворчеству» (освоение грамоты работы с компьютерными программами при обработке фотоснимка); участие в итоговом просмотре учебно-аналитических и проектно-творческих работ

### **Проектно - творческая работа (4 четверть)**

Тема «Экран – искусство – жизнь». Исследование позитивных и негативных сторон влияния телевидения на человека и общество.

## **Проверка знаний учащихся**

Принципы, на которых основана оценка результатов учебной деятельности учащихся:

- объективность;
- гласность;
- систематичность;
- всесторонность;
- индивидуализация учета;
- дифференцированность учета.

### **Критерии оценки устной формы ответов учащихся**

- Активность участия.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

### **Критерии оценки творческой работы**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

- Владение композицией: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Творческий подход учащегося.



- Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы.
- Аккуратность всей работы.

### **Формы контроля уровня обученности**

Устный опрос

Викторины

Кроссворды

Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ

При оценке результатов учебной деятельности, учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных ошибок** относятся такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных ошибок** относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

### **Оценка результатов учебной деятельности по предмету**

<b>Отметка</b>	<b>Показатели оценки результатов учебной деятельности</b>
<b>Оценка «5»</b> (отлично)	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.</p> <p>Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.</p> <p>Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.</p>

<p><b>Оценка «4»</b> (хорошо)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в практических работах делает незначительные ошибки.</p> <p>Обучающийся воспроизводит содержание учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.</p> <p>Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла</p>
<p><b>Оценка «3»</b> (удовлетворительно)</p>	<p>Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо-измененные вопросы; допускает ошибки в практических работах.</p> <p>Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.</p> <p>Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагменты содержания теоретического учебного материала.</p>
<p><b>Оценка «2»</b> (неудовлетворительно)</p>	<p>У ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в практических работах ученик допускает грубые ошибки.</p>

# 1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 5 класс

Дата	Тематическое планирование	часы
	<b><i>Древние корни народного искусства.</i></b> Древние образы в народном искусстве Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	<b>8</b> 1
	Древние образы в народном искусстве <i>Входной контроль</i> <i>Тест №1</i>	1
	Убранство русской избы. Русская изба: единство конструкции и декора.	1
	Внутренний мир русской избы. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1
	Конструкция и декор предметов народного быта	1
	Русская народная вышивка. Орнамент как основа декоративного украшения.	1
	Праздничный народный костюм – целостный художественный образ.	1
	Народные праздничные обряды Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.(обобщение темы). <i>Художественно- творческое задание</i>	1
	<b><i>Связь времен в народном искусстве</i></b> Древние образы в современных народных игрушках. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	<b>8</b> 2
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели).	1
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов ( Городецкая роспись),	1
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Хохлома).	1

	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (Жостово, роспись по металлу).	1
	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (щепа, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте).	1
	Связь времен в народном искусстве. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) <i>Тест №2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»</i> ).	1
	<b><i>Декор – человек, общество, время.</i></b> Зачем людям украшения.	<b>12</b> 1
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1
	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1
	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1
	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1
	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества <i>Изокроссворд «Геральдика»</i>	1
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)	1
	<b><i>Декоративное искусство в современном мире.</i></b>	<b>6</b>
	Современное выставочное искусство	1
	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	1
	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	1
	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1
	Ты сам – мастер ДПИ .Декоративная кукла	1
	Ты сам – мастер ДПИ .Нарядные декоративные вазы <b><i>Выставка творческих работ</i></b> «Украсим школу своими руками»	1

## Календарно-тематическое планирование 6 класс

дата	Тематическое планирование	часы
	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	<b>8</b>  1
	Рисунок — основа изобразительного творчества <i>Входной контроль Тест №1</i>	1
	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1
	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
	Цвет. Основы цветоведения.	1
	Цвет в произведениях живописи.	1
	Объемные изображения в скульптуре. Лепка фигуры человека.	1
	Основы языка изображения (обобщение темы) <i>Тест №2 «Виды изобразительного искусства и основы их образного языка»</i>	1
	<b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b> Реальность и фантазия в творчестве художника	<b>8</b>  1
	Изображение предметного мира- натюрморт	1
	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1
	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1
	Освещение. Свет и тень	1
	Натюрморт в графике	1
	Цвет в натюрморте Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). <i>Художественно- творческое задание</i>	1
		1

	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b> Образ человека – главная тема искусства Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буанаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека.	<b>12</b>  1
	Конструкция головы и ее основные пропорции	1
	Изображение головы человека в пространстве	1
	Изображение головы человека в пространстве..	1
	Портрет в скульптуре.	1
	Графический портретный рисунок	1
	Сатирические образы человека.	1
	Образные возможности освещения в портрете Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библийские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буанаротти, Рафаэль Санти).	1
	Роль цвета в портрете Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).	1
	Великие портретисты прошлого. (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	1
	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1
	Портрет в изобразительном искусстве XX века Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). <i>Кроссворд «Великие портретисты»</i>	1
	<b>Человек и пространство. Пейзаж Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov).</b> Жанры в изобразительном искусстве	<b>6</b>  1
	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1
	Изображение пространства. Правила построения перспективы.	1
	Пейзаж – большой мир Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский).	1
	Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи . Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).	1
	Пейзаж в графике. Городской пейзаж Работа на пленэре.	1

--	--	--

## Календарно-тематическое планирование 7 класс

дата	Тематическое планирование	часы
	<p><b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек</b>  <i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i></p> <p><b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b> Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p>	<p><b>8</b></p> <p>1</p>
	<p><b>Прямые линии и организация пространства</b> Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека.</p>	1
	<p><b>Прямые линии и организация пространства</b> <i>Входной контроль Тест №1</i></p>	1
	<p><b>Цвет — элемент композиционного творчества.</b> Свободные формы: линии и тоновые пятна</p>	1
	<p><b>Буква — строка — текст.</b> Искусство шрифта</p>	1
	<p><b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне</p>	1
	<p><b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна</p>	1
	<p><b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна  <i>Художественно-творческое задание</i></p>	1
<hr/>	<p><b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>  <b>Объект и пространство.</b> От плоскостного изображения к объемному макету</p> <hr/>	<p><b>8</b></p> <p>1</p> <hr/> <p>1</p>

	<b>Взаимосвязь объектов в архитектурном макете</b>	
	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	1
	<b>Важнейшие архитектурные элементы здания</b> Архитектура Великого Новгорода.	1
	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля.	1
	<b>Форма и материал</b> Единство художественного и функционального в вещи.	1
	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1
	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</b>	<b>12</b>
	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	1
	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.	1
	<b>Город сегодня и завтра.</b> Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	1
	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица	1
	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	1
	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	1
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
	<b>Природа и архитектура.</b> Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн.	1



	<b>Природа и архитектура.</b> Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков.	1
	<b>Ты — архитектор.</b> Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).	1
	<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление <i>Художественно – творческое задание</i>	1
29	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование</b>  <b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	7  1
30	Интерьер, который мы создаем	1
31	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй <b>Мода, культура и ты.</b>	1
32	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды История костюма.	1
	Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день	1
	Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна Моделируя себя — моделируешь мир ( <i>обобщение темы</i> ) <i>Выставка творческих работ</i>	1

## Календарно-тематическое планирование 8 класс

дата	Тематическое планирование часы дата	часы
<b>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (3 ч)</b>		
	<p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино.                      Театральное искусство и художник. Правда и магия театра  <i>Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский).</i></p>	<b>1</b>
	<p>Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены  <i>Входной контроль. Тест</i></p> <p>Сценография искусство и производство Костюм, грим, маска, или магическое « если бы».                      Тайны актерского перевоплощения</p>	<b>1</b>
	<p>Художник в театре кукол.                      Привет от Карабаса-                      Барабаса! Спектакль – о замысла к воплощению. Третий звонок.                      Театрализованное представление</p>	<b>1</b>
<b>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (5 ч)</b>		
	<p>Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности                      Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать                      Грамота фотокомпозиции и съемки.</p>	<b>1</b>

	Фотография - искусство «светописы». Вещь: свет и фактура. <i>Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.).</i>	<b>1</b>
	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера Операторское мастерство фотопортрета <i>Изображение в фотографии и в живописи.</i>	<b>1</b>
	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера Операторское мастерство фотопортрета <i>Изображение в фотографии и в живописи.</i>	<b>1</b>
	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. Проектно-творческая работа	<b>1</b>
<b>Фильм творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (5 ч)</b>		
	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	<b>1</b>
	Пространствоанство и время в кино <i>Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук).</i>	<b>1</b>
	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	<b>1</b>
	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм –рассказ в картинках Воплощение замысла Чудо движения: увидеть и передать.	<b>1</b>
	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или когда художник больше чем художник.  Компьютерный анимационный фильм.	<b>1</b>

**Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель (4 ч)**

	<p>Мир на экране : здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа  <i>Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков).</i></p>	<b>1</b>
	<p>Киноглаз , или Жизнь врасплох. Видеоэтнод в пейзаже и портрете          Видеосюжет в интервью, репортаже и очерке.</p>	<b>1</b>
	<p>Телевидение, Интернет...Что дальше?.Современные формы экранного языка <i>Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.</i></p>	<b>1</b>
	<p>В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы}          Проектно-творческая работа</p>	<b>1</b>

**МКОУ «Долголесковская ОШ»**

Принята на педсовете

Утверждена:

Протокол №1 от 26.08.2019.

Директор школы \_\_\_\_\_

Приказ №56 от 26.08.2019. \_\_\_\_\_

**Рабочая программа  
на 2019 – 2020 учебный год**

**Предмет: Изобразительное искусство**

**Класс: 5 – 8**

**Составитель: Анисимова Надежда Михайловна**

**2019 год**